SKINHEAD MAGAZINE

skinhead magazine edicion # 45 Verano 2012 Jaen España skinmag@hotmail.com

Triskel

Nessuna Resa

OLD FIRM

IRMINSUL

X homenaje a LOS NIKIS

ZetaZeroAlfa en Sevilla

INDICE

x homenaje a los NIKIS.....pag 4-6

OLD FIRM.....pag 7-9

Concierto en Valladolid.....pag 10-11

IRMINSUL.....pag 12-15

ZZA en Sevilla.....pag 12-15

creditos

Editor, redactor, quién maneja el cotarro: Poli
Montaje, diseño, gráficos: Jimena G, Johnny K. y L.G.G.
Impresión: Adivina Adivinanza Impresiones

Portada:
Contraportada:

Contribuyen a este ejemplar: El Camarada Desconocido -incombustible e imprescindible, como siempre-; Sergio y CN14, por vuestras crónicas; Alex e Irminsul; Cico, Adam y Nessuna Resa; Eros, Gigi, Gio, Sandro y la gente que sigue Skinhead Magazine desde Italia; Rado y Old Firm; Fabián, Fosforo y Triskel; Tales of Glory y Unidad de Destino zines; Immer und Ewig y Viva Saxonia, especialmente Ronny G; PUT por la entrevista; Albert y Kostas de Grecia; Bert de Canadá; a las bandas que han mandado sus CD's por la cara para que encima les critiquemos: Bretonische Waffenverband, Razorblade Nightmare, Schlachthaus, Old Glory. No sé si nos olvida alguien, oye, si se me olvida alguien que no se lo tome a mal. Gracias a todos los distribuidores y a vosotros, mis fieles suscriptores. Gracias.

Cierre de la edición nº44: El 18 de Junio de 2012

Contacta con nosotros en:
skinmag@hotmail.com
www.skinhead-magazine.blogspot.com

Próximo nº 46: ¿Algún dia de finales de Septiembre?
Contenido: Pues el menú de entrevistas es variado: Verboten y Old Glory de Alemania; Section St. Laurent de Canadá; Razorblade Nightmare de Grecia; Schlachthaus de Austria; Drizzatorti de Italia, ¿quién sabe si alguna de más o alguna de menos? Superreportaje del Tana delle Tigri IV, esperamos acabar el reportaje de Oi checo, reviews de zines, cd's,... traeremos de regreso a viejas glorias con Chauves Pourris, Mudoven,... y alguna cosa más.... el verano se hace largo y dá para mucho.

Donativo por unidad: 3 €
Suscripción por un cinco ejemplares: 15 €

Distribuyen este ejemplar: Velsas Shop, Soto del Real Resiste, Barracuda Records y Black Shirts Records.

EDITORIAL

Saludos,

Estimados lectores, que dais vida a esta publicación, os doy la bienvenida a este nuevo ejemplar nº, ya, 45. Cuando estoy escribiendo estas letras no faltan muchas horas para que dé el pistoletazo de salida el, ansiado por muchos, verano; así que realmente me doy por satisfecho ya que el zine sale en una fecha más que aceptable. Algunos disfrutareis de algunos días libres, otros quizás no tengais tanto suerte por qué tengais que trabajar y otros quizás ni una cosa ni otra; para todos espero que este rato de lectura sirva para desconectar de tanto mal rollo, de tantas malas noticias y de toda la porquería que rodea nuestras existencias. Las cosas no marchan bien en nuestro país, ni en nuestro continente, ni entre nuestra gente, ni en la sociedad en general; pero la vida tiene sus altibajos y esta sociedad capitalista crea a propósito sus crisis ciclicas donde salen victoriosos los de siempre, donde los mercados se ceban y engordan sus cuentas a costa del hombre de a pie. A la vida hay que echarle cojones y tirar hacia delante, cada uno debe hacer lo que esté en su mano para que esto cambie, por qué esta panda de sinvergüenzas y manipuladores se ha pasado de la raya con creces. Pero este no es el lugar ni el momento de hablar de esto.

Vuestros ojos se enfrentan a una lectura creo que interesante con varias entrevistas como a Old Firm, una banda hooligan eslovaca; Triskel, un pedazo de banda Metal NS del otro lado del charco; Nessuna Resa, que no atraviesa sus mejores momentos; e Irminsul, que son de la casa. Archivadas se quedan otras entrevistas que tendrán cabida en nuestro próximo ejemplar ya por falta de espacio en este número. Como novedad un puñado de crónicas de conciertos, y algunas no son del Camarada Desconocido; hahaha! Como habituales reviews de compactos y fanzines, además de curiosidades, top musical, etc... Me hubiera gustado poder incluir la sección de viejas glorias por qué me gustaría hacerla fija en el zine, pero volvemos a

Triskel.....pag 18-25

mas volumen .....pag 26-41
por favor

fanzines.....pag 42-43

Novedades musicales .....pag 45-50

Curiosidades.....pag 50-51

Nessuna resa.....pag 51-54

concierto Belgica.....pag 55

la limitación de las páginas y lo dejamos para el próximo ejemplar.

Como veis vuestro magazine no se detiene y quiere seguir creando un foco de información de música alternativa. Seguid apoyando el zine el papel, por qué el zine en papel no se rinde ni se rendirá jamás.

Un abrazo y feliz lectura.

Nos vemos en Septiembre!!!

Poli

Fe de errores: Muy posiblemente hayais encontrado algún fallo en nuestro ejemplar anterior; si es así podeis informarnos de ello para que lo hagamos saber a toda la parroquia; que a cualquier puta se le escapa un pedo y a cualquier skin se le escapa algún dato de una banda. Vuestras correcciones son bienvenidas. Desde estas líneas pedidos disculpas, mil disculpas, a Agripa, entrevistado en el nº44,págs 50-52 por qué se nos pasó poner su nombre en la portada de dicho ejemplar. Realmente el único culpable soy yo, por qué yo soy quién dá el último vistazo y el consentimiento para la impresión, así que desde aquí: perdón.

! ADVERTENCIA !

Skinhead Magazine es una carta abierta a todo aquel que quiera leerla, cuyo donativo de tres euros cubre los gastos de impresión y envio. El único objetivo de esta carta es informar sobre el movimiento skinhead en general y de sus tendencias musicales en particular.

Skinhead Magazine NO pertenece a ningún tipo de partido o asociación politica o cultural, legal o ilegal, y esta carta no persigue ningún objetivo politico pero respeta y publica las opiniones y comentarios de sus entrevistados y colaboradores, aunque el magazine no se hace responsable de las mismas y no tiene porqué compartirlas.

Skinhead Magazine NO pretende incitar a la violencia de ningún tipo, ni al odio contra nadie, ni a la discriminación por ninguna condición, no quiere convencer ni cambiar la mentalidad de nadie.

Skinhead Magazine y su espiritu libre desaparecera cuando sus lectores lo deseen.

Gracias

X homenaje a

Por Skins Valdemin.

LOS NIKIS

Madrid 3 de marzo de 2012"

Como viene haciéndose aproximadamente una vez al año, el dia 3 de marzo se celebró en Madrid un nuevo concierto tributo a Los Nikis, siendo esta la X edición del "Homenaje a Los Nikis", también conocidas como Nikifiestas.

Los grupos que actuaban eran Armin Tanzariam y DDT de Madrid, y Airbag de Estepona, Malaga.

El plan parecía bueno para época de crisis, ya que se anunciaba que tocaban 3 grupos ; todo versiones de Los Nikis, grupo al que por edad nunca pudimos escuchar en directo ; a 10 € ; y en una sala con buen sonido, el Orange Cafe, así que como dicen nuestros amigos de Aluche C. lo comentamos entre nuestros "amigos del fascio" y al final con la tontería entre novias, novios, solteros, solteras, maridos y esposas nos juntamos unos 20 en el concierto. Además tenía el aliciente de que podían actuar los propios Nikis, ya que en septiembre pasado telonearon en Madrid a Airbag.

El primer grupo en tocar fueron los Armin Tanzariam, que antes de empezar a actuar dijeron "¡Hola Camaradas!" para añadir más adelante que "Hemos venido a homenajear a un grupo facha".

Este aviso, aunque irónico, algunos no lo tuvieron en cuenta o no se lo tomaron en serio y claro luego se indignaron fácilmente.

Este primer grupo donde todos iban ataviados con gafas de sol de color blanco tocó algunas de las canciones más conocidas como 'La Naranja ya no es Mecánica', 'Voy a Benidorm', 'No voy a Benidorm' (durante la cual intervino el flotador que llevábamos, circulando por las primeras filas y el escenario), o 'Enrique el ultrassur'. Esta última con el paso del tiempo se ha convertido en una canción "políticamente incorrecta" y los otros dos grupos no querían tocarla, pero como uno de los Armin Tanzariam frecuenta el mundo de las gradas no puso ninguna pega, es más al acabar uno del público, imaginamos que amigo de la banda, subió y exclamó ante el micrófono "¡Libertad para los Ultras!". Su sonido no era malo, pero el cantante cantaba como una ratilla.

Siguieron luego los DDT, un grupo de punk rock, que tocó varias canciones suyas, pero como eso no era lo que habíamos venido a escuchar nos fuimos a la barra a hablar con los conocidos. Versionaron alguna canción que en su día también versionaron Los Nikis como "Rosa es punkosa", y de su repertorio propio destacaríamos 'Punkis millonarios' y 'El increíble hombre menguante'.

Tras finalizar la actuación llevó un rato desmontar los platos de la batería y poner los del siguiente grupo, y un buen número de gente se fue de la sala, aunque en el cartel decía claramente que tocaban tres grupos.

Con los Airbag ya se empezó a animar más el ambiente y los pogos con canciones como 'Gammaglobulina', 'Inquisición, inquisición', 'Las ventajas de ser de aquí' y el punto álgido con 'El imperio contraataca' donde estuvimos dándolo todo. Como ya era tarde y luego había que volver a casa durante la interpretación de esta canción algunos de los nuestros empezaron a pedir taxis, y como además estaba muy nublado otros comprobaron si llovía o no llovía, como decía Evaristo de 'La Polla Records' en una famosa entrevista. El caso es que algún alternativo camuflado no le gusto mucho eso y recriminó nuestra actitud, pero la cosa no paso a mayores.

Un par de canciones después, cuando acababa el pogo de 'Venganza', a un popero se le indicó que no pusiese el codo a la altura de las cabeza en el pogo, a lo que respondió con un cabezazo a uno de los nuestros, oh gran error, a continuación un amigo del popero lanzó un vaso hacia el que había recibido el cabezazo, con poco acierto ya que una parte su contenido le cayó a un servidor que estaba cinco filas detrás y el camarada de al lado mío estuvo hábil esquivando el vaso volador. El caso es nada más secarme la frente, ya estaba el lio montado. En un momento se despejaron todas las primeras filas, algún otro listillo popero lanzo un botellín y otros emocionados querían hacer lo mismo e incluso lanzar un taburete, pero fueron interceptados a tiempo.

Entró uno del personal de la sala a separar con escaso éxito, la gente alucinando pues seguramente jamás se habían

visto en una jarana de esas y con gente actuando coordinadamente, y en esto que desde la barra llego un tipo mayor pelado, con gabardina hasta los tobillos y botas Martens, quizás un sharpero o apolítico "old is cool", para separar o agredir nunca lo sabremos pues no le dio tiempo a hacer nada y seguramente se arrepintió el resto del fin de semana tumbado en la cama de hacer el gañan, y tuvo suerte de que respetamos a los mayores pues podía haber salido peor parado. Aquello tenía pinta de que podía acabar como el famoso video del concierto de Combat 84 grabado por la BBC, así que decidimos retíranos pues ya se sabe que si haces reformas en un local sin la correspondiente licencia de obra luego vienen los de azul a pedir explicaciones, y siempre llevamos las de perder en estos casos.

Así pues nos fuimos en bloque para sorpresa de la gente, pues no éramos pocos, y la sala se quedo medio vacía.

Tras un parón el concierto continuó, interpretándose temas como "La hormigonera asesina" con Emilio el cantante de los Nikis y el cantante de 'Un Pinguino en mi ascensor' (que ya había cantando durante la actuación de los DDT) a las voces vestidos de currelas , o Olaf el Vikingo. Creemos que esa noche se dejaron fuera dos buenas canciones como 'Ave Cesar' y "Canto en Ingles'.

Una noche entretenida que fastidiaron un par de alternativos tolais con prejuicios ideológicos, pues en toda la noche no habíamos tenido problemas.

¡Hasta la próxima Nikifiesta! ¡Volveremos!

Saludos para Aluche C., Moncloa R. y el camarada desconocido.

Skins Valdemin.

Old Firm es una formación que ha pasado de ser practicamente desconocida a encabezar casi todos los blogs y webs de la escena, basicamente y siendo lo más llamativo que uno de sus miembros estuvo envuelto en aquella famosa banda eslovaca llamada Justicia. Y Old Firm ha perdido el tiempo, en cuestión de pocos meses ha lanzado dos trabajos y ha confirmado varios conciertos, además de buscar hueco en su agetreada agenda para contestar nuestras preguntas. Ahí van....

.1. ¿Cuándo y por qué nació el proyecto Old Firm?

La idea de crear una banda y tocar canciones sobre fútbol empezó en 2009 en Londres. Un año más tarde en Kosice nació el proyecto futbolístico llamado Old Firm.

.2. Creo que la banda está formada por dos personas constantes que son apoyadas por otra gente en las grabaciones o en directos. Habladnos un poco sobre vosotros.

Sí, somos dos miembros constantes de Old Firm pero en el último año nuevos miembros se han incorporado a nosotros. Ellos fueron invitados a la grabación pero toda la producción fue mía. Estamos cuatro miembros en la banda actualmente: Rado (vocalista y guitarra), Miro (bajo), Majo (guitarra), Jano (cantante). Acabó la cooperación de nuestro batería Muro y ha venido como nuevo bateria Ondrej, que toca en la banda Storm Front.

.3. La primera vez que yo oí hablar de Old Firm fue en referencia a vuestra demo 'Cassovia Style', una grabación donde vuestras canciones son de fútbol, ¿qué podeis contarnos del demo CD? ¿Está todavía disponible?

Esta demo se realizó sólo en una cantidad limitada y se vendió sólo entre los ultras de nuestra ciudad. Esta demo está totalmente vendida.

.4. Bien, vamos, habladnos de vuestro equipo favorito y de la liga eslovaca.

Mi club favorito es el Chelsea, yo trabajé unos pocos años en Londres y me encantó el Chelsea. Desde luego me gustan otros clubs y otras ligas donde hay buena atmósfera de fútbol como en Italia, Inglaterra, España, Polonia, Serbia,... La liga eslovaca (hahahahahaha) está contralada por gente a la que no le importa el progreso de este deporte en Eslovaquia y los politicos tampoco lo apoyan. Está genial festejar las victorias, invitar a los buenos jugadores y recompensarles con medallas los méritos, pero creo que los jugadores estarían mejor si se construyeran nuevos estadios y se llenaran de gente que les siguiera. Pero ellos cogen las medallas y el dinero en expansión del deporte. Es triste ver aquí los estadios en ruinas mientras se construyen al lado centros comerciales. Sobre ultras en Eslovaquia nombraré algunos de ellos: Slovan, Trnava, Zilina, Kosice, Nitra, Presov, B. Bystrica. Algunos están más activos que otros.

.5.Sobre el nombre 'Cassovia' estoy en duda, yo recuerdo una distribuidora durante los noventa llamada Cassovia Service, ¿qué sabes de esta dsitribuidora? ¿Está aún activa? ¿Cuál es el significado de 'Cassovia'?

No sé si he comprendido bien tu pregunta... ¿Crees que hubo una distribución en los noventa? Definitivamente, no se ha hecho nada similar aquí pero es posible que alguien trabajara bajo ese nombre... Cassovia es el nombre latino de nuestra ciudad, es una ciudad real y la primera ciudad de Europa que llegó a tener cota de armas del rey.

.6.Probablemente nuestros lectores no han escuchado el sonido de vuestra banda, así que... ¿qué hay de la música que haceis? ¿Cuando empezasteis a tocar? ¿Viejas experiencias en bandas?

No sabría exactamente definir nuestro estilo, tocamos metal, punk y rock. Yo empecé en mi niñez cuando iba a la escuela de música y gradualmente toqué en unas pocas bandas death/black/HC. Yo toqué por ejemplo en Phantasma, Justicia y Territory.

.7.Sois de Kosice, quizás la segunda ciudad más importante de vuestro país aunque otras ciudades como Nitra o Presov tuvieron durante los años noventa escenas mucho mayores, ¿qué hay en la escena skinhead en Kosice actualmente?

No creo que las escenas en estas ciudades fueran mayores... En los noventa todas las grandes ciudades tenían bandas y detrás de ellas hubo más o menos gente. Dependió del tamaño de la ciudad y otros factores. A finales de los noventa vino la decadencia en toda la escena y empezó la represión politica contra la gente que tocaba en bandas, organizaba y se movía en el movimiento skinhead. Pasó largo tiempo y algunos renacieron y otros no.

Las nuevas bandas se asentaron aquí y la escena se restauró. Vinieron nuevos pasos y cambios con el sistema desde hace años hasta nuestros días. Yo digo que una parte de la gente de la escena intenta hacer algo para que al menos haya alguna cosa hecha. Es duro moverse en este sistema cuando eres monitorizado, perseguido y el esfuerzo de cada día por mostrar tu opinión con tu música o palabras es juzgado.

.8.Habladnos un poco de vuestra ciudad, ¿qué es lo mejor y lo peor de allí?

Kosice (Cassovia en latín, Cassovie en francés, Kaschau en alemán y Kassa en hungaro) es la primera ciudad de Europa en llevar cota de armas, concedido por Luis el Grande en 1369. Es la segunda ciudad más grande de Eslovaquia. Hay unos bonitos barrios en la ciudad. Si tuviera que mencionar páginas negras de mi ciudad sería el LIX donde el 100% de la población es gitana.

.9.'Cassovia Style' salió y a los pocos meses grabasteis un nuevo CD titulado 'Slovanská Zem', ¿qué diferencias hay entre ambas grabaciones?

Creo que ambos CD's son muy diferentes tanto en letras como en música. No teníamos considerado que después de Cassovia Style continuáramos, era un proyecto de fútbol. Slovanská Zem es diferente ya que aquí tratamos lo que la banda siente y percibe.

.10.¿Ambos CD's son autoproducidos? ¿Donde pueden conseguirlos nuestros lectores?

Cassovia Style está totalmente vendido y no pensamos hacer más copias de este CD. El primer CD fue realizado por un productor para la escena ultra, el segundo CD fue realizado por RR Productions.

.11.Habladnos de los temas que tratan las canciones de Slovanská Zem, ¿todas las canciones están cantadas en eslovaco?

En nuestras canciones hablamos de historia, mitología, nuestros ancestros eslavos y desde luego tenemos una canción sobre fútbol llamada 'Ultras', nos referimos al plano politico. Intentamos ser apoliticos pero cada uno de nosotros tiene su propia opinión.

.12.¿Está pensada Old Firm como una sólo de estudio o habeis planeado conciertos en el futuro?

Actualmente tenemos preparados dos conciertos en Abril, uno en Londres y otro en Kosice.

.13.¿Tu favorito/a.... cerveza, pelicula, libro y CD 2011?

No soy gran amante de la cerveza pero de las cervezas eslovacas me gustan Zlaty Bazant y Kelt. No tengo ninguna película favorita pero es buena El Reino de los Cielos, libros de reyes y el CD, Amon Amarth.

.14.Creo que hay tres bandas eslovacas para la leyenda: Krátky Proces, Biely Odpor y Proyect Vandal, ¿cuál es tu opinión sobre estas bandas?

Creo que en Eslovaquia hay cuatro bandas legendarias: Krátky Proces, Biely Odpor, Justicia y DMS (*). Por último está Proyect Vandal los cuales, después de años, reemplazan todas las bandas previas que ahora no tocan.

.15.¿Qué es lo que puedes contarnos de la escena musical eslovaca actualmente?

Como dije, Proyect Vandal es la única banda que opera aquí ahora mismo (*1). No tengo una gran visión de la escena, unas pocas se formaron y otras se separaron.

.16.¿Alguna opinión sobre el nuevo proyecto musical de Ondrej Durica (*2)?

Muchas cosas fueron escritas sobre Ondrej, tanto buenas como malas. Él regresa a la escena con algo nuevo después de muchos años. Él siente todo lo que ha grabado tanto liricamente como musicalmente, él debe saber y yo puenso que lo sabe que su música del pasado es historia. Nadie de nosotros vive del pasado, sino del futuro. Él se echó hacia delante mientras otros se estancan. No tengo razones para juzgarle.

.17. Eso es todo por el momento. Gracias. Sientete libre y añade lo que quieras para acabar.

Gracias por tu interés en nosotros y por poder ofrecer nuestro punto de vista.

(*) Para saber más de estas bandas puedes leer Skinhead Magazine nº42 págs, 21 a 26.

(*1) Según nuestra información hay otras bandas tocando en Eslovaquia como Rodobrana o StormFront.

(*2) Puedes leer nuestra crítica a su trabajo en Skinhead Magazine nº43, pág 43.

Concierto en valladolid

Por: El Camarada Desconocido

El pasado 11 de febrero tuvo lugar un concierto en una localidad al sur de Arenillas de Valderaduey, donde intervinieron Kontrol Rutinario y Batallón de Castigo.

Tras acudir a un acto en Homenaje los Caídos por Europa que tuvo lugar en Madrid nos dirigimos a un pueblo cercano que pillaba de camino donde unos señores de verde nos debieron confundir con unos quinquis y nos dieron el alto, la primera de tantas en esta jornada, allí recogimos al pasajero que faltaba y pusimos rumbo al lugar del concierto.

Al llegar había un montón de gente de azul, pero no eran los aparcacoches sino los pesados de siempre. Tras el habitual control rutinario entramos al aparcamiento, y de ahí directos al sitio donde tendría lugar el concierto pues fuera las temperaturas rondaban los 0 grados, y cuando acabo ya eran de unos cuantos grados bajo cero.
Saludamos a los conocidos y estuvimos viendo los puestos, uno de material de la gente del lugar y otro de POW España, y aprovechamos para cenar algo.

Inicialmente estaba previsto que tocasen los Bullet 38 de Portugal, pero por un problema del bajista no pudo ser, aun así vinieron un buen número de Portugueses. Desde Albacete se fletó un bus que paraba en Madrid, y otro más pequeño desde Asturias, con lo que el número de asistentes rondó los 270 aproximadamente, de los que hayamos asistido en España en los dos últimos años fue uno de los más concurridos, y eso que en Valencia esa misma noche tocaban Glory Boys y Close Shave.

Los primero en actuar fueron los Kontrol Rutinario, con un nuevo componente en su formación respecto a su último concierto en ese mismo lugar, los cuales repasaron temas propios como: Toledo, Jóvenes, Kontrol Rutinario, o Josué , más alguna versión de Toletum, y hubo una canción en que invitaron a cantar a un Portugues que no pudimos reconocerla bien pero nos pareció ser de Lusitan Oi!. Como siempre desta

camos que el batería canta en algunas canciones, algo muy poco habitual.
En el intermedio entre grupos subió, o más bien obligaron a subir al escenario, al hermano de un conocido preso Español el cual dirigió unas breves palabras a todos los asistentes agradeciendo el apoyo recibido durante todos estos meses. Durante el concierto se colocó una hucha en la barra para ayudar a este camarada preso con los gastos legales y los gastos de dentro de la cárcel.
Después y tras ajustar el sonido empezó la descarga de Batallón de Castigo. El sonido no fue todo lo bueno que se hubiese deseado, pero es lo que tiene la acústica de las naves, que con el techo alto es difícil conseguir buen sonido.
Repasaron canciones de sus tres discos, con delirio total en sus canciones más cañeras como "Reinserción", "Mentiras", y especialmente en "¡Al arma!" habiendo también lugar para el lado emotivo en "Camino al Sur" o "Primavera".
Resumiendo, un concierto entretenido con buen ambiente y sin incidentes, aunque quizás breve al fallar uno de los grupos. Esperemos que BdC siga castigando en los escenarios en espera del lanzamiento de su próximo álbum y dvd.

Aprovechamos la ocasión para enviar un saludo a los organizadores y la gente del lugar, especialmente a los dos camaradas que estaban en el puesto de material, y a los desplazados de Vallecas NR.

IRMINSUL

Irminsul ha atravesado a lo largo de su historia mil visicitudes que ha condicionado su fecundidad discografica y su talento musical. Hace cuatro años nos sorprendió con una coqueta demo, 'La hora de la venganza' que, pese a sus limitaciones y para mi gusto, pasa por ser uno de los mejores set de canciones de los últimos años, sin embargo, la banda cayó en un letargo que ha durado demasiado tiempo. La banda vuelve a la carga con renovadas energías y nuevas cosas que ofrecernos, veamos que tienen que decirnos.....

1.Irminsul tiene una larga trayectoria aunque no haya sido muy fecunda y eso ha sido provocado a diversos traslados y otras cuestiones, ¿Qué formación tiene ahora el grupo? ¿Está lo suficientemente asentada la formación para tener Irminsul para rato?

La verdad es que sí, nuestra vida ha sido un caos en los últimos años y eso está claro que lo ha pagado la banda. Por suerte, los tres primeros miembros de Irminsul seguimos en ella, aunque nunca tuvimos intenciones de aparcar el proyecto para siempre. Ahora con el fichaje de Esteban, ya solo estamos a la búsqueda de un bajista que encaje en nuestra idea de la banda. La formación es la siguente: Dani, batería. Esteban, guitarra solista. Sergio, guitarra rítmica, y Alex la voz. Esta vez no tenemos intención de parar, ya que los dos que aún viven en tierras del nordeste, dentro de poco andaran sufriendo el calor de Vandalusia, en justa solidaridad con Esteban y conmigo, jejeje.

.2.Creo que no todos residís en la misma localidad, así que los ensayos y decisiones de grupo hay que dejarlos... ¿para cuando?

Como te decía en la pregunta anterior, esperamos que si todo va bien, lo antes posible podamos comenzar a ensayar de forma regular ya que ahora mismo, los temas vamos preparando cada uno en nuestra casa, ya que los temas son grabados y pasados entre nosotros, esos los nuevos... ya que los antiguos excepto algunos arreglos, siguen siendo los mismos y ya los conocemos. Y las decisiones sobre el grupo,como buenos ciudadanos que somos, las hacemos entre todos, democraticamente. jajaja.

.3.'La hora de la venganza' fue vuestro debut, que sinceramente en lo musical fue buena demo y hubo mucha gente que hizo alabanzas a vuestra música, ¿continua ahora la banda la misma línea musical? Si tuvierais que escoger un tema del demo como el mejor, ¿cuál sería?

Bueno, gracias por tu comentario, la verdad es que todo el mundo nos dijo que estaba muy bien, pero nunca sabes si es que no quieren hundirte la moral, jejeje. A nosotros está claro que los temas nos

gustaban, pero somos conscientes de las limitaciones del sonido. De todas formas quiero agradecer de nuevo a los hermanos de PN7, porque sin ellos no hubiera habido demo.
La línea de la banda va a cambiar, vamos a dejar un poco de lado el Oi! para buscar sonidos mas agresivos y contundentes.
Respecto a la mejor canción, no se que decirte, la verdad. A mi personalmente me encanta "Prohibido pensar" por su letra, y "Quiero ser antifascista" por lo que la disfruto la gente las pocas veces que la tocamos en directo, pero de cada una de ellas te podría decir algo que las hace especiales. Esperamos poder grabarlas con un sonido más profesional muy pronto.

.4.Los temas y las letras de Irminsul cuatro años más tarde, ¿van en la misma dirección? Tal y como están las cosas en el país no faltan temas a tratar.... He oido que en vuestro próximo CD encontraremos en Irminsul una letra y un cantante más evolucionados, ¿qué hay de eso?

En parte cambiaremos aunque la esencia de la banda siga siendo la misma. Este siempre fue un proyecto de confrontación contra el sistema. Nos gusta la música, pero nos gusta sobre todo en la medida en que podemos usarla como arma política. No pensamos suavizar el mensaje, si acaso, dejar un poco más para nuestra intimidad los temas históricos. Las nuevas canciones (que no aparecerán hasta nuestro segundo cd "eléctrico") tienen unas liricas mucho más sarcásticas e irónicas que todo lo anterior. Reflejo, supongo, de lo que el paso de los años de lucha va quemando dentro de ti. En cuanto a lo del cantante más evolucionado...¡¡¡no te hagas ilusiones!!! Jajajaja!!!

.5.Irminsul ha retomado los escenarios también con una serie de conciertos a principios de año, ¿cómo ha sido el reencuentro con el público? ¿Dónde habeis tocado? ¿Próximos eventos confirmados?

Hasta ahora genial, aunque más bien han sido fiestas privadas entre amigos. Tocamos el 10 de diciembre pasado en Sevilla, en nuestra segunda presentación después de 5 años de la última vez, en Manresa. Una sala totalmente profesional y un gran concierto, sobre todo por como la gente disfrutó sin que hubiera ni un solo incidente. En enero compartimos escenario con Mas que palabras, en Málaga, en una fiesta increíble, también sin un solo problema, y que terminó con la gente coreando las canciones, con las dos bandas mezcladas en el escenario, en resumen, brutal para ser el segundo. También tocamos en Huelva, compartiendo escenario con nuestra banda hermana, Iberian Wolves, en el memorial por el camarada Antonio Barroso, fallecido hace 2 años como se sabe. (D.E.P.). Una gran y muy emotiva experiencia, sobre todo por la amistad personal que unía a Esteban con Antonio.
También Esteban y yo tocamos unos temas del acústico, para presentarlo, en el concierto de Batallón de castigo y Toletum (que por cierto, estuvieron acojonantes), también en Sevilla, en Marzo, y hace unas semanas en Málaga. La acogida inmejorable en ambas ocasiones.

.6.Se ha anunciado la salida de un CD profesional de Irminsul, es curioso que sea en acústico, algo más tranquilo, cuando yo creo que la fuerza y contundencia de la banda es su base, ¿por qué la salida del CD en acústico? ¿Cuántos temas vuestros incluye el compartido?

El CD acústico sale porque es un proyecto que Esteban y yo habíamos pensado ya antes de

volver a reunir Irminsul. Son temas que quizá no tendrían su sitio en un cd "convencional", y que nos parecía que merecía la pena que no se quedaran sin ver la luz. Se titulara "Lamento y Furia Vol.1", lleva 13 temas, 6 de cada banda, y un bonus que es un tema de Irminsul, cantado por Esteban.
Cuando surgió lo de rearmar Irminsul, pensamos que este CD acústico podría ser una buena carta de presentación antes de meternos en estudio a grabar el primero con la banda al completo.
Además no todo en la música son distorsiones y guturales, un buen grupo que sepa hacer música de verdad sabe hacer ambas cosas, incluso el mensaje de las liricas puede ser mayor de esta forma,con un sonido más tranquilo y menos "alarmante", por lo que gente normal de a pie puede escucharlo y pararse a pensar sobre lo que dicen las canciones, porque haciendo la música de siempre al fin y al cabo,llega a los de siempre... Es un reto diferente y estamos más que contentos con el resultado.

.7.Bueno, Irminsul comparte compacto con Iberian Wolves, ¿cuál es vuestra canción favorita de esta banda? ¿Qué lazos os unen a ellos?

Es una banda con la que yo personalmente he tenido relación desde que era solo un proyecto, y la posterior evolución de las cosas nos ha ido uniendo hasta el punto de que hoy puede decirse que somos bandas hermanas.
Eso unido a que compartimos bateria ,2º guitarra y Esteban es el cantante y guitarra del grupo... hace un vínculo bastante fuerte. A mi me gustan todos, no se que decirte. Son auténticos Himnos.

.8.¿Cómo ha ido a pegar la producción del CD al sello argentino Rac'n'Rall? ¿Para cuando está prevista su salida?

Por la amistad que nos une con ellos, básicamente. Les propusimos el proyecto, y en 5 minutos nos pusimos de acuerdo. Desde aquí les agradecemos que hayan decidido apostar por nosotros.
Y su salida por motivos "técnicos" se ha retrasado un poco ya que debería de estar ya en la calle, pero finalmente si todo marcha como pensamos a final de Mayo/primeros de Junio estará en España.

.9.¿Teneis pensado grabar algún CD al completo o en mente algún otro trabajo? ¿Otros proyectos?

Desde luego meternos en estudio antes de final de año para grabar todas las canciones de la primera época del grupo, y ya empezar a pulir lo que será el segundo cd, con el cambio de línea que te comentaba antes. Y cuantos mas conciertos, mejor, claro.

.10.Algunos de los miembros del grupo militan en AN, ¿creeis que es viable una unificación de acciones de partidos y asociaciones en el panorama politico nacional?

Pues la verdad, y esto es una opinión personal, mucho tendrían que cambiar las cosas para que eso ocurriera. Por una razón básica, la falta de entendimiento real de lo que nos estamos jugando. Yo he llegado a un punto, en que lo que más me importa, porque es lo que esta verdaderamente amenazado, es la propia supervivencia biológica de nuestro Pueblo. Creo que si los Partidos u organizaciones no dejan de pensar en absurdas rencillas o futuros, maravillosos y ficticios resultados electorales, dentro de 20 años no habrá nada digno de ser salvado. Personalmente cada dia me acerco más a las tesis de gente como D. Lane, Richard Scutari o Robert Matthews, auténticos Héroes de nuestra Raza.

.11.¿Cómo valorais las actividades de AN a nivel nacional así como a su presidente?

Hacemos lo que podemos, que no es poco. Mantener la bandera en alto, decir abiertamente que somos lo que somos, sin tapujos. En suma, aunque nos falten medios, marcar un estilo y un camino, que yo creo sinceramente que es el único posible. Si siempre tratamos de camuflar lo que somos, es como si le diéramos la razón a nuestros enemigos y aceptáramos que tenemos algo de lo que avergonzarnos. No creemos en los crímenes de los que se acusa a nuestros referentes his

tóricos, y por lo tanto no vamos a permitir que se nos criminalice por existir. Si otros creen que contemporizando o cediendo en pequeños detalles conseguirán algo, lo respeto, pero no lo comparto. Por eso milito en AN y no en ningún otro partido.

Sobre Pedro Pablo Peña, ¿que puedo decir? Un ejemplo de compromiso y militancia en todos los sentidos. Me hubiera gustado que muchos le vieran cuando hace unas semanas, después de unos actos que organizamos en Sevilla, y que escocieron de verdad a la ultraizquierda sevillana, siete camaradas nos vimos sorprendidos por un grupo de 20 guarros de los Biris, rechazándolos a sillazos, hasta que los hicimos correr. Un hombre con cerca de 60 años dió ahí un claro ejemplo de lo que significa ser Nacional Socialista. Aprovecho para dar también la enhorabuena a los jóvenes camaradas, que sin haberse visto en su vida en otra igual, reaccionaron como Hombres, aguantando a pie firme y rechazando la agresión de esta gentuza. ¡Honor!

.12.En pocas palabras:

-Un sueño personal y otro colectivo.

Uno personal e irrealizable por el momento, un verano entero recorriendo nuestra Europa en caravana.

Colectivo, sin duda, la Revolución Blanca, necesaria e imprescindible si el mundo quiere sobrevivir a la codicia del sionismo y sus aliados.

-Un libro que no falte en una biblioteca.

La Comunidad Popular Nacional Socialista. (Te diría diez mil títulos pero solo me pides uno y es muy difícil)

-Un CD que nunca pasa de moda.

El primero de Storkraft, "Dreckig, kahl und hundsgemein."

-Un personaje nacional para recordar siempre.

Ramiro Ledesma.

.13.Suerte en esta nueva etapa y gracias , ¿qué quereis añadir para finalizar?

Muchas gracias a ti por tu apoyo, por acordarte de nosotros una vez más. En estos tiempos ya hay poco que decir, es hora de actuar. Europa se muere, y solo nosotros podemos salvarla. Despertad!

ZetaZeroAlfa en Sevilla

28 de Enero 2012

Por el Camarada Desconocido.

La siguiente crónica es un ejercicio imaginativo de como podía haber sido aquel dia, ya que oficialmente los actos previstos fueron desconvocados, por tanto esta es una "crónica fantástica" de la Jornada que nunca se realizó.

Para acudir a esta jornada en Sevilla donde estaba prevista una conferencia de Gianluca Iannone, lider de Casa Pound y un concierto de la banda italiana ZetaZeroAlfa partimos a muy temprana hora desde una ciudad del centro de España con intención de llegar a la hora de comer.

Llegamos sobre la una de la tarde y una vez en la ciudad fuimos a casa de un viejo conocido, y después nos encaminamos a tomar el aperitivo al estilo de las sevillanas maneras, junto a veteranos camaradas sevillanos, el cual se alargó un par de horas.Tras esto nos dirigimos al lugar de la conferencia, donde nos encontramos con conocidos de Pamplona, Barcelona y Badajoz que también acudieron a este inexistente evento, junto con alguno de los organizadores a los que habíamos conocido en Roma meses atrás.

La conferencia trató fundamentalmente sobre que es Casa Pound, que ideas propone, proyectos que lleva a cabo, l labor que realizan a través de su ONG y un extenso turno de preguntas. La parte

explicativa sobre que hace Casa Pound y sus ideas fue resumida naturalmente, ya que es un tema que da para varias horas. Entre las preguntas había algunas tópicas como que "Cual partido o líder consideraba el más indicado para liderar un cambio en la situación actual de declive de los partidos patriotas en España", una cosa que para un extranjero no es algo fácil de juzgar. Recalcó también Gianluca Iannone que él en los 90 había sido "naziskin" pero que ahora estaba en contra del "Poder Blanco", es decir de la idea de supremacismo, y que ellos están en contra de la inmigración, no en contra del inmigrante como persona. Otra pregunta tópica, y es que todos los españoles que visitan Casa Pound Roma le comentan lo mismo a los camaradas italianos: "Esto en España es imposible", fue que si creía que era posible que en España triunfase un movimiento político como Casa Pound y si era posible que los camaradas españoles consiguiésemos todo lo que han conseguido en Italia. La respuesta de Gianlucca fué: "¿Vosotros lo queréis? Pues ya está, poneros a ello".

Después de la conferencia volvimos a donde habíamos estado tomando el aperitivo a cenar algo, si ver ni rastro de la masiva concentración antifascista anunciada. Es de destacar todo el revuelo que causaron para impedir esta jornada, difundiendo noticias falsas y completamente manipuladas, clasificando por ejemplo al Blocco Studentesco como un "grupo paramilitar y violento", algo difícil de creer ya que si lo fuera su vicepresidente no hubiese acudido a una reunión con el Ministro de Educación, ni se le permitiría convocar manifestaciones.

Al rato nos dirigimos al lugar del concierto al cual vamos a decir que asistieron unas 100 personas, por decir algo dentro de esta crónica fantástica.La sala estaba bien acondicionada aunque el sonido en los altavoces frontales era demasiado alto. Tras acondicionar el escenario con banderas de Italia, el logo de ZZA, de Barcelona y de unos camaradas de Portugal comenzó el concierto.

Una de las primeras canciones que tocaron fue 'Rose rosse dalla camicia nere" de su ultimo disco, seguida de otras como 'A modo mio', 'Arrembra sempre', 'DIsperato amore', las muy populares 'fare blocco' o 'Entra a spinta. En su "set list" tenían 14 canciones, pero tocaron alguna más.

Interpretaron también una canción que en Italia ya no tocan, para alegría del público, y que también tocaron meses atrás en Valladolid, esta vez sin incidentes al seguir las indicaciones oportunas por parte de la organización.

Casi para rematar la actuación tocaron una versión de "Come il Vento" de Intolleranza, algo poco usual ya que por lo que sabemos esta banda no es muy dada a las versiones. El ambiente durante todo el concierto fue bueno y de camaradería.

Al acabar el concierto un DJ nos entretuvo con una selección de clásicos del RAC y del Oi!, y después como todavía era pronto nos fuimos a una zona de bares tranquila junto con alguno de los miembros de ZZA a seguir la noche durante un rato.

En resumen, imaginemos que hubiesen sido dos interesantes eventos en esta jornada que si no hubiese sido por la presión de la prensa, autoridades, y colectivos antifascistas varios hubieran salido a la perfección y sin ningún problema gracias al buen hacer de los organizadores.

Un saludo para todos los que hubiesen estado presentes, y para Sevilla No Conforme, La Rata Negra Scooter Club y Kuki.

Triskel pasa por ser una de la promesas musicales del país andino en lo que al movimiento skin se refiere; sus últimas canciones, que hemos tenido la posibilidad de oir, han dejado un listón muy alto para próximas grabaciones, su sonido encuadrado en un RAC con mucho metal me ha recordardo a lo mejor de Batallón de Castigo. No les perdais la pista por qué darán que hablar. Grandes amigos y suscriptores de Skinhead Magazine se ofrecieron a responder nuestras preguntas en cuanto se lo propusimos. Fabián se encargó de contestar todas nuestras inquietudes e interrogantes, ahí van sus palabras.

Triskel

1.¿Cuando nace "Triskel"? ¿Por qué decidisteis formar el grupo y que experiencia musical teníais en esos inicios?

"Triskel" nace en Septiembre del 2009, al morir la antigua banda "Legión Thor". Yo (Bajo y voz) y Rodrigo (Guitarrista) decidimos hacer una nueva banda al no ver compromiso concreto en el proyecto de "Legión Thor". Fue ahí que encontramos a un excelente batero que compartía nuestros ideales Anti-Sistema, amigo de siempre (Alejandro), con bastante experiencia musical y emprendimos con más fuerzas este nuevo proyecto musical.

2.¿Cuál es la formación actual del grupo? ¿Qué ocupaciones tenéis y qué podéis contarnos de vosotros?
La formación sólo ha cambiado en la guitarra, al reemplazar a Rodrigo por un nuevo guitarrista, Jesús, como caído del cielo hahaha. Alejandro (Baterista) / Es independiente en el área de la construcción y reconstrucción de viviendas.
Jesús (Guitarrista) / Se gana la vida con los números, es contador, y si un día están con él nunca le hablen ni de números ni de horarios porque los dejará mareados.
Fabián (Bajo y Voz) / Soy dibujante técnico de profesión, pero hoy en día me dedico a los tatuajes ya que es lo que amo y que mejor que torturar gente, y además que te paguen hahaha.

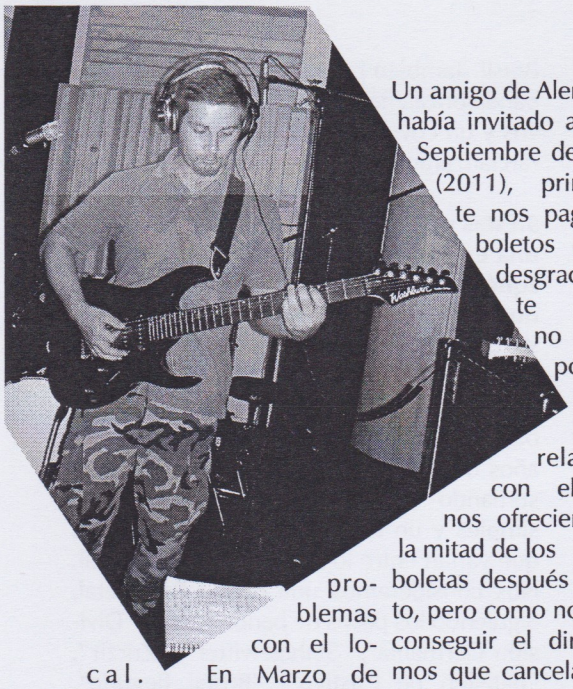
3.La banda tiene un demo CD en la calle, ¿qué le podeis contar a nuestros lectores de esta grabación,? ¿Cuando fue editada?
Si tenemos nuestro demo que pueden descargar de Internet, se llama "Lucha Eterna" y contiene nuestros primeros 7 temas creados, todos los temas fueron grabados con el primer guitarrista (Rodrigo), en cuanto al sonido fue grabado sólo en 2 pistas, instrumentos y las
voces por separado, no es un sonido profesional pero es bastante entendible. Fue editado y grabado en Mayo del 2010 y producido por "RacialSkull" (Productora de eventos RAC en Chile donde yo participo). Solo se hicieron 200 copias ya distribuidas en varios países, incluía un librillo doble con las letras y el disco impreso dentro de una caja de
CD tipo "Slim".

4.Ahora Triskel ha grabado nuevas canciones, ¿dónde van a ser incluidas?
Exacto, tenemos varias canciones nuevas, 2 de ellas, "Nuevos Espartanos" y "Nunca te Rindas", serán incluidas en un compilado Sur Americano hecho por amigos de B&H Brasil. También haremos un Split junto a la banda brasileña "Zurzir", con 5 temas nuevos y un cover por banda, los 2 discos serán lanzaran el próximo año (2012).

5.Estas nuevas canciones son muestra de una evolución en el sonido de la banda, ¿qué estilo estáis tratando en vuestros nuevos temas?
Yo creo que en cada nuevo tema evolucionamos cada vez más, desde lo que fue "Legión Thor" hasta los últimos temas grabados por "Triskel", con un batero con 15 años de experiencia tocando Death Metal, sumando las melodías de cuerdas más simples y un manejo de cambios vocales que varían entre lo melodioso a lo gutural. Nos consideramos una banda Rac-Metal, Siguiendo los pasos de bandas como "División Germania", "Stahlgewitter", "Zurzir", "Batallón de Castigo", "Brutal Begude", etc.

6. ¿Cuándo estará disponible un nuevo trabajo de Triskel?
A inicios del 2012, saldremos en el compilado internacional de B&H Brasil y el Split con "Zurzir". Esperamos poder lanzar lo que será nuestro primer disco a finales del mismo año.

7. Habladnos un poco de vuestros directos, ¿lleváis la cuenta de los que habéis tocado? ¿Alguna anécdota?
Deja hacer memoria un poco, a finales del 2009 tuvimos nuestro debut en la ciudad de Osorno, al sur de Chile, y hemos tocado 5 veces acá en Santiago en eventos producidos por "RacialSkull" hasta la fecha. También se vienen buenos eventos y sorpresas para el 2012.
Anécdotas siempre hay - unas más alegres que otras- ¡la segunda vez que fuimos invitados a tocar a Osorno después de más de 12 horas de viaje no se pudo hacer el evento por



Un amigo de Alemania nos había invitado a tocar en Septiembre de este año (2011), primeramente nos pagarían los boletos de avión, desgraciadamente después no pudieron porque tenían más gastos relacionados con el evento, nos ofrecieron pagar la mitad de los boletas después del evento, pero como no pudimos conseguir el dinero tuvimos que cancelar el viaje a Alemania ya que el costo de éste era muy elevado para nosotros, pero esperamos poder viajar a Europa más pronto que tarde.

problemas con el local. En Marzo de este año (2011) nuestro ex guitarrista hizo un espectáculo horrible al subir al escenario completamente drogado, solo hicimos el ridículo,
pero fue para mejor porque gracias a eso pudimos averiguar que la droga se lo estaba comiendo y lo cambiamos por Jesús, no podemos tener a un drogadicto en nuestra banda pues no se condice para nada con el ideal, esta anécdota fue más triste que alegre, pero así es la vida una mezcla de alegrías y decepciones.

8.¿Qué pasó con el concierto que teníais previsto tocar en Alemania y donde finalmente no pudisteis acudir?

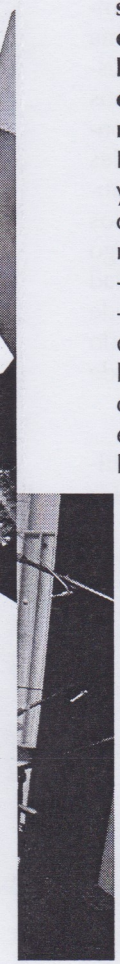
9.¿Bully Boys en Chile, un sueño hecho realidad?
Un sueño que lamentablemente no pudo hacerse realidad por varios problemas, pero nos sirvió para aprender de muchos errores que no se cometerán en el futuro.

10. Las tribus o corrientes urbanas hacen furor entre los jóvenes chilenos por lo que he leído, estando muy de moda el rollo gótico o siniestro, ¿qué nos podéis contar de ello? ¿Qué relación existe en Chile entre skins y otros grupos urbanos?
A decir verdad hay de todo como en todas partes pero efectivamente en Chile hubo un boom de las llamadas "Tribus Urbanas", todas ellas se juntan entre sus pares con quienes se identifican y no molestan al resto. Pero hay muchas tribus urbanas las cuales cuyo eje de acción es estar en contra del Fascismo que los subyuga. En su mayoría comparten el Antifascismo y de ellas nacen grupos Anti-nazis de tribus como los Pokemones, Góticos, Otakus, etc, ellos malentienden al fascismo como el gobierno actual en Chile (tienden a
compararlo con Pinochet) y a la policía como los lacayos de los "perros fascistas", pero todas estas masas izquierdistas o antifas son solo borregos ignorantes. También hay gó

ticos o variantes de estos que intentan parecer Skins NS al buscar una manera fácil de sentirse matones o rudos – es difícil creer que alguien puede verse rudo con la afeminada apariencia que ostentan -, pero siguen siendo basura ignorante sin identidad propia y absolutamente carente de valores.

11.No sé si será verdad pero he oido que el consumo de drogas está muy extendido entre skins chilenos, ¿qué hay de cierto en ello, algún comentario?

De los Skins Tradicionales y Antifascistas casi el 100% consume drogas blandas y no blandas, de los Skins NS - aunque sea sorprendente - yo creo que más del 40% de ellos consume drogas habitualmente, o de vez en cuando. Para nosotros esto es indignante,



hay muchos hipócritas y dicen que nunca han consumido drogas y nunca lo harán, y después se les ve angustiados por marihuana o cocaína. Con los integrantes de "Triskel" tuvimos la desagradable sorpresa de que nuestro primer guitarra era drogadicto, por ello con nuestros amigos y camaradas cercanos nos juntarnos solo con gente decente y consecuente en lugar de mediocres. Dejo a la conciencia de aquellos que se dicen NS pero contradicen sus propios ideales el sentirse mal por sus actos..... y les recuerdo que "Las Mentes Vacías no Piensan, Las Mentes Vacías no Luchan". ¡¡100% Anti-Drogas!!

12.La escena skin chilena da muestras al exterior de estar muy fragmentada: skins nazis blancos, nazis no blancos, nacionalistas, apoliticos, divisiones por distritos, ... ¿qué opinión os merece vuestra escena nacional? ¿Qué nos podeis contar de vuestra crew habitual?

Exacto la escena Skin está muy dividida, entre los Nacional Socialistas están los que siguen el NS Chileno del 1932 (En esa época se crea el Partido NS en Chile) que es muy diferente al NS Histórico a que no tenía las mismas políticas raciales al ser Chile un país muy diferente a Alemania de esa época, estos Skin no son segrecionistas, también están los NS más Históricos que siguen las doctrina Hitleriana muchos de ellos también comparten aprecio al NS chileno y por último están las agrupaciones White Power o separatistas las cuales traen ideas revolucionarias de Estados Unidos y las acoplan a las doctrinas Hitlerianas. Aunque algunos sean más extremistas que otros, por estos lados muchos de los Skins respetan a los demás que tienen un pensamiento un poco diferente, algunos no son muy consecuentes con sus ideas pero eso es otro cuento. Hace unos pocos años en Chile que los Skins más Nacionalistas o Patriotas se han agrupado en el sector apolítico de la escena, muchos de ellos antes habían sido Sharp y otros

NS, ahora viven una vida más Skin tradicional sin política solo con su bandera chilena, acá los denominamos Ambiguos ya que uno al verlos en la calle no sabemos si son de un bando o del otro, muchos siguen siendo Anti fascistas y aunque se denominan apolíticos siguen doctrinas Izquierdistas bastardas (Inconsecuentes) Jajajajajjajaj .Los Sharp y Rash han desaparecido bastante, ahora todos los que antes se denominaron Mata-nazis son ambiguos o NS (hay de todo en este mundo). También como en todas partes habrá agrupaciones que no los puedes categorizar ya que en este momento en Chile se ha creado una mezcolanza de ideas y personas, la escena skin está un poco perdida en las inconsecuencias de la sociedad producidas por el sistema, solo hay una cosa muy clara, en la calle si vas de Skin mejor no llevar swasticas tachadas o te la des de Anti-Nazi porque no te ira muy bien Antifa jajjajaja. Con respecto a nosotros y nuestro crew, somos seguidores del NS histórico hitleriano, respetamos al NS chileno y participamos en sus ceremonias (Siendo una de ellas "La Masacre del Seguro Obrero" donde mueren acribillados 61 NS Chilenos a manos de carabineros cuando intentaron un golpe de estado el 5 de Septiembre de 1938) y a
diferencia de los WP nosotros nos Consideramos Racialistas trabajando con ideas raciales de finales del Tercer Reich y que hoy se han perfeccionado gracias a muchos expertos del tema que han profundizado el soporte científico de las ideas de raza. Digan lo que digan los amantes de la doble moralidad y de la usura, la Raza existe y hay que respetarla.

13.Habladnos de Santiago, ¿qué es lo mejor de vuestra ciudad?

Santiago es una ciudad bastante grande y puedes encontrar de lo que busques, principalmente me gusta porque en cuestión de minutos puedes llegar donde quieras, el atractivo turístico es increíble, bellas obras arquitectónicas como el Palacio de Bellas Artes o la Biblioteca Nacional, también está el Castillo Hidalgo en la cima del Cerro "Huelen" bautizado por los españoles como cerro Santa Lucia, que nos traen recuerdos de los tiempos de la conquista. En las noches santiaguinas puedes pillar varios ambientes de diversión, muchos buenos bares donde juntarte con los amigos a compartir unas cervezas y luego caminar por la inmensidad de la ciudad buscando nuestro destino. Santiago puede ser el antro de la contaminación, de todo lo malo de Chile, pero es mi hogar, donde nací, crecí y donde pienso morir.

14.¿Existe aún en la actualidad TOT Chile? ¿Qué agrupaciones u organizaciones

skins existen hoy en día en el país?
TOT desapareció hace un par de años, muchas agrupaciones Skins van y vienen, activas hoy está "RacialSkull" organización dedicada a la música y el deporte (A la Cual pertenezco) y que en tan poco tiempo a creado una escena que cada día va creciendo, para bien o para mal, va creciendo. También existe una fracción de 28 pero con muchas complicaciones y problemas internos que los mantienen casi neutralizados.

15. Unas breves palabras sobre las bandas chilenas: -Ocho bolas -Odal Sieg -Tropa SS -Juventud del Mañana -The Walkiriass -Palizas 88
Ocho Bolas: Banda antigua, no comparto sus temas anti conquistadores españoles y sus ideas antifascistas, pero me gusta su tema "Yo quiero a mi Pais" me trae buenos recuerdos.
Odal Sieg: A mi gusto una de las mejores bandas NS de Chile, su último trabajo "Anti-zog" es uno de mis favoritos, y como Triskel compartimos mucho lo que es ese sonido Rac-Metal. TropaSS: El último recuerdo de lo que fue OdalSieg acá en Chile después que se fuera Roli (Vocal) a España, toqué junto a ellos en el 2009 en su última presentación hasta la fecha y mantienen vivo los últimos temas de disco "Anti-Zog". Juventud del Mañana: Banda de TOT, no me gusta mucho el estilo como canta, pero que lástima que dejaran de tocar. The Walkiriass: No me gusta mucho esta banda. Paliza88: Banda sin pies ni cabeza, participé en lo que fue "Marcha Violenta" (Ex Paliza88) así que puedo decir que bandas así no tienen futuro.

16. Escuadrón de Thor es la conjunción de dos bandas chilenas en una. Hace poco han grabado una demo, ¿qué os ha parecido la grabación? ¿Qué relación tenéis con ellos?
Me gustaron 2 de los 3 temas que grabaron, pero es su demo y aun les queda mucho por delante, así que a esperar nuevos temas de ellos, sé que me gustaran. Y bueno el batero de "Triskel" es el mismo de EDT, podrán darse cuenta en la grabación que la batería dice "Triskel" por todas partes jajajajjajaj, tenemos una buena relación con todos sus integrantes, Elias (Vocal) es amigo mío desde hace muchos años y le tengo mucho aprecio (aunque a veces tengamos problemas) con él tocamos en "Legión Thor" que es la bas de donde nace "Triskel" y "EDT".

17.¿Qué bandas están hoy por hoy tocando en vuestra zona?
No somos muchas, está "Old Skulls", "Strike" y "Escuadron de Thor". Esperemos que con el tiempo nazcan más y las

que ya están se mantengan.

18.Creo que teneis estrecha relación con Racial-Skull Records, ¿qué relación teneis con ese sello y que trabajos ha producido o producirá?

Yo participo dentro de los miembros de "RacialSkull", es por ello que "Triskel" sacó su demo con este sello,

en este momento "RacialSkull" está enfocado en los eventos que se realizaran en el 2012, serán pocos pero serán buenos, tenemos toda la fe que será así,
nos consideramos la organización más funcional de Chile, en varios ámbitos y lo hemos demostrado desde su creación, estamos recién comenzando y nos quedan muchos años más en el tintero jajajajaj.

19. Del ámbito politico economico chileno podría haceros mil preguntas, pero sólo haré una y es que me expliqueis un poco a qué se deben las protestas estudiantiles de Octubre en la capital....

Uffff realmente el tema da para mucho , pero basicamente el problema radica en la pésima calidad de la educación y el sistema de financiamiento de ésta , sobre todo en lo que respecta a la educación superior donde NINGUNA de las universidades chilenas está en los rankings de las mejores del mundo y sin embargo registra uno de los aranceles más caros a nivel mundial . Otro punto es el famoso "Credito con Aval del Estado" donde los jóvenes de menos recursos se ven obligados a entrar en este sistema de pago donde el estado financia su educación pero una vez titulados deben devolver el dinero al estado en principio suena bastante bien , el problema es que las cuotas de este crédito exeden con creces el valor de las mismas carreras y los alumnos terminan pagando incluso hasta cuatro veces el valor total de sus estudios lo que conduce a un sobreendeudamiento terrible para los jóvenes y sus familias. En términos generales, la causa de la educación como el movimiento estudiantil en si , son algo bastante valorable puesto que la educación es un valor fundamental en cualquier sociedad. Pero el principal problema en el movimiento más que la tan cuestionada forma es su partidización polarizada hacia la izquierda marxista e incluso algunos sectores anarquistas que utilizan al estudiantado y a su noble causa como meras marionetas para alcanzar mediante esta imagen de "defensores de los estudiantes" mayores divisas electorales y politicas convirtiendo a los ilusos y confiados estudiantes en

nada más que patéticos borregos sistemicos marchando bajo banderas rojas , que bueno sería que se diesen cuenta que la educación es una causa NACIONAL y en ningún caso el fetiche de mezquinos intereses partidistas. "No se trata de hacer caridad, sino de restituir derechos"

21 No incordiaré con más preguntas, para ser la primera entrevista es más que suficente. Muchas gracias. ¿Algún comentario final?

Bueno solo queda agradecerte por el apoyo y las críticas constructivas que han hecho hacia la banda, nos ha ayudado mucho. También me gustaría agradecer a todos los que nos han apoyado estos años de existencia, en las buenas y las malas, a Leandro (28 Brasil) por todo el apoyo, a Alf Rac&Rall Distro (Argentina) por el apoyo en la distribución de nuestro Demo CD, a Pitan – Christel (Osorno- Chile) por llevarnos a esas hermosas tierras, Hector – Rodolfo – Alexis – Osman – Alvaro – David – Facundo (RacialSkull) por su excelente trabajo en los recitales, Fadel (Bandeira de Combate), Alex (Zurzir), Eleka – Alf (Muerte y Calaveras), Pato – Ale – Dado (Old Skulls), Willy (Orgullo Sur), Alan, Lalo, Rodrigodal, Josue, Huaso, Marco, Klink, Feo Andres, Orlando, Guaton Paulo, Daniel, Eliazar, Martin y a todos los que se quedan en el tintero que saben que siempre están con
nosotros en los recitales y vibrando con nuestras canciones, la música que realizamos es para todos Uds, muchas gracias a nuestras familias, mujeres e hijos que amamos.

Y agradecemos con todo el corazón a nuestros dos hermanos que murieron por algo superior, MARCO BRIONES (05/06/1981 – 11/03/2007) Y MAURICIO EGAÑA (1975 - 25/06/2006) que son esas dos antorchas que guían Nuestro Camino!!
¡¡Viva Chile!!

¡Bola extra!. Teneis una canción exquisita llamada 'Madre', ¿por qué compusisteis ese tema y qué le podeis contar a nuestros lectores sobre ella?

Ese tema fue uno de los primeros que compusimos, la letra es un poema de A.H. modificado para transformarlo en canción, desde la primera vez que lo leí me encantó, ese aprecio al ser que nos dio la vida es uno de los sentimientos más grandes que puede experimentar el ser humano y la forma que es plasmado en este escrito me motivo a transformarlo en canción, estamos trabajando para crear una versión acústica de "Madre" la cual queremos incluir en lo que será nuestro primer larga duración, que si todo sale bien saldrá a finales de este año.

MAS VOLUMEN POR FAVOR

-Hay una nueva skinband en Mantova (Italia), es Acciaio Vincente que ha sacado una demo presentación con cuatro temas titulada "Professionisti dell'odio', también han colgado algún video un youtube.

-Si antes hablo, antes ocurre. Hablabamos en el nº44 (pág. 53) del doble CD recopilatorio de Act of Violence que habían lanzado Old School Rec. Coño, lo pongo en el blog del zine y a los pocos días me escribe Stefan, con el que hacía años no tenía contacto y entre otras cosas me informa de que la banda retoma la actividad y que lanzará en breve su tercer larga duración: Wilde Vögel Fliegen. Tienes varios videos del grupo en el blog del zine.

-Alejandro Rex es el nombre de un artista chileno, cantautor y músico, que lleva adelante un proyecto de rock digamos identitario y baladas. Parece ser que su primer compacto está próximo a salir, además puedes buscarlo por ese nombre en youtube o visitar www.skinhead-magazine.blogspot.com para encontrar algún video.

-Compartido entre las talentosas bandas alemanas Angry Bootboys y Punk Front, se trata de un trabajo titulado 'Angry, young and punk' producido tanto en EP como en CD y que en edición limitada incluye un poster. El libreto está compuesto por ocho páginas y está guisado por Oldschool Rec. La banda skin presenta cuatro nuevos cortes por tres de los punks, todo en alemán.

-La banda streetpunk sueca Antipati repesca algunas de sus can

ciones en un nuevo trabajo, éste es un MCD titulado 'Quattro stagioni-extra allt! en el que aglutina temas propios desperdigados de recopilatorios, del split con Last Rough Cause y un 7".

-Desde Ucrania una nueva banda llamada Aparthate, cuyo sonido oscila entre Metal NS y RAC, lanza su primer trabajo 'Walking the path of warrior' con diez temas.

-La banda peruana Armada Oi!, tras la salida de su segunda demo y su intervención en el recopilatorio This is our culture, anuncia la salida de su primer larga duración, su título es 'Mi tierra' y está producido por el sello chileno Navajeros Disidentes Records. Decir que nos hemos interesado por el mismo a través del sello y nadie nos ha contestado.

-Los germanos, poco conocidos, Backstreet Firm traen una nueva grabación, producida por sus compatriotas de Skinhead Beat Records. La banda presenta nueve temas ya editados en diversas grabaciones, tanto propias como recopilatorios. Su sonido es un Oi! rápido y agresivo, cantado totalmente en inglés, con dos versiones de Public Enemy y Evil Skins. El título de este nuevo trabajo es el mismo que el de la banda 'Backtreet Firm'.

-Bataillon 500 ha sido una banda alemana que empezó con el milenio y que sin hacer mucho ruido, con trabajo constante ha sacado adelante siete larga duraciones, el último es 'Sie Leben'. Éste ha sido lanzado por Front Rec. y contiene doce temas RAC. Las letras de la banda siempre han estado envueltas en politica e historia, suponemos que rozando lo legal.... su sonido es un típico RAC al estilo alemán con voz ruda incluida.

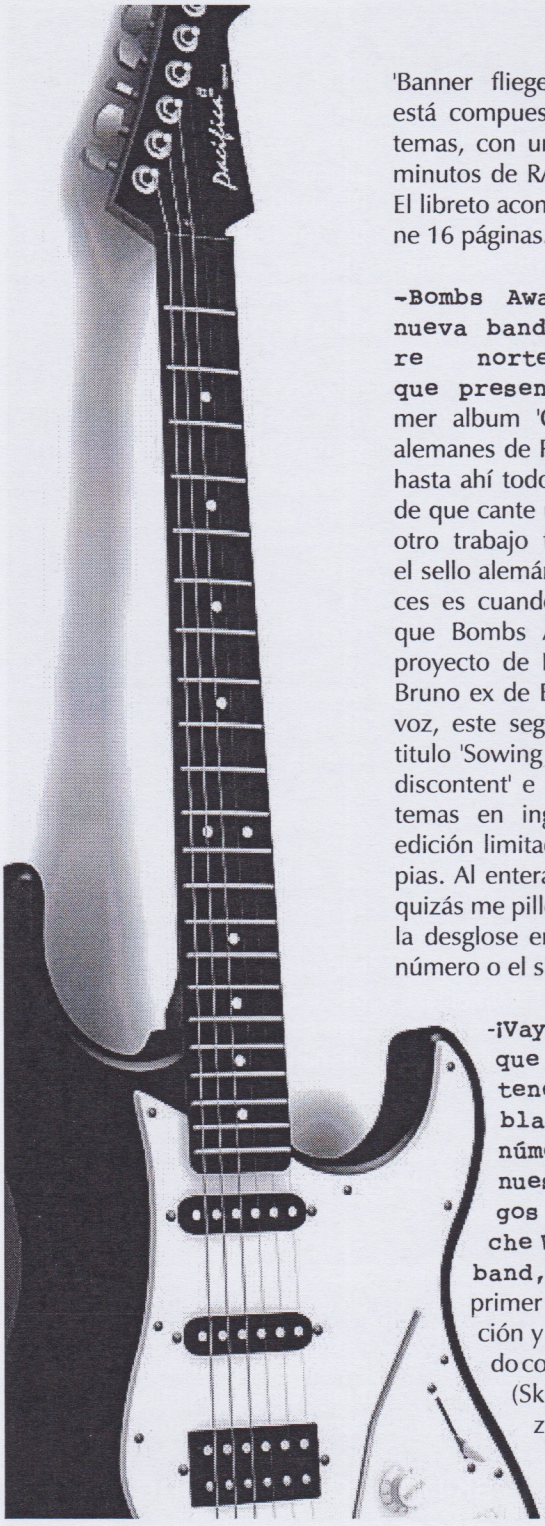
-Black Shirts Rec han sido los encargados de presentarnos dos nuevas bandas en un MCD muy curioso, se trata del compartido entre Drizzatorri, italianos con ex miembros de Hate for Breakfast, y Philt Collins, norteamericanos con miembros de Bully Boys. Su títtulo 'AccA, Acca'. Nosotros ya tenemos nuestra copia pero no vamos a desgranar el CD hasta el próximo número.

-Con el rimbombante nombre de Blood and Honour 'Brotherhood Imperial 28' se presenta un recopilatorio o CD compartido a cuatro bandas, donde participan los chilenos Triskel con dos temazos, así como los brasileños Zurzir, Comando Blindado y Corrosao, con un total de once temas. Atención al próximo número donde hablaremos sin duda de este CD.

-Vaya, vaya, la gente de Homo Superior Rec. se han abonado a las grabaciones griegas, esta vez editando el Vol.2 de Blood & Honour Hellas, un recopilatorio donde encontrarás 21 temas de siete bandas diferentes que tocan bajo su estandarte. Esperamos que algún griego se apiade de nosotros y nos mande una copia.

-Nueva banda en la escena alemana lanza demo, no es novedad. En este caso hablamos de Bloodred Hatred un combinado que otca una mezcla de RAC, metal y hardcore que incluye siete cortes en alemán e inglés, en poco más de veinte minutos. PC Records lo ha producido y lo ha metido presentado en un elegante pack.

-El sello germano GKS33 ha sido el encargado de poner en movimiento el primer CD de Blutbanner, proyecto con miembros de Jungsturm y Hunting Season. Este trabajo titulado



'Banner fliegen lasst die' está compuesto por once temas, con unos cuarenta minutos de RAC germano. El libreto acompañante tiene 16 páginas.

-Bombs Away es una nueva banda hardcore norteamericana que presentó su primer album 'Cut' con los alemanes de PC Records... hasta ahí todo bien. Antes de que cante un gallo saca otro trabajo también con el sello alemán y es entonces es cuando me entero que Bombs Away es un proyecto de Ed de BfG y Bruno ex de Excalibur a la voz, este segundo CD se titulo 'Sowing the seeds of discontent' e incluye doce temas en inglés en una edición limitada a 555 copias. Al enterarme de esto quizás me pille una copia y la desglose en el próximo número o el siguiente....

-¡Vaya! Parece que vamos a tener que hablar en cada número de nuestros amigos Bretonische WaffenVerband, que tras su primer larga duración y su compartido con BordelBoys (Skinhead Magazine nº44, pág 29), reaparecen un mes más tarde con otro compacto compartido, en esta ocasión con los canadienses Section St. Laurent con el título 'Je me souviens'. El compartido tiene historia: los canadienses tenían un puñado de canciones que un sello quería editar en un compartido, en esto que este sello les pone en contacto con BWV, pero entre pitos y flautas el sello desaparece, así que Shaun de Section St. Laurent logra que Micetrap Rec. produzca el trabajo que ambas bandas tenían ya grabado. En resumen, 12 temazos RAC cantados casi en su totalidad en francés en una muy buena producción. Yo ya tengo el CD pero no hablaré de él hasta el próximo nº del zine, ¡lo juro!

-Me ha dicho el viento que dos bandas de primera línea como son Brutal Attack y Legittima Offesa preparan dos nuevas canciones por cabeza cuyo destino es un 7" que lanzará pronto un sello italiano de cuyo nombre no quiero acordarme pero que empieza por B.

-Brutal Skins es una banda de Oi! chilena formada en 2010 cuyas letras no tienen que ver con politica. Este grupo ha gra-

bado un demo con cuatro temas que es distribuido en Europa por el sello germano de Skinhead Beat.

-Con el nombre de Comando Radical Nacionalista aparece una nueva banda colombiana, que aunque no nos consta que cuenta con ninguna grabación, sí tiene varios videos subidos a youtube.

-La única banda RAC uruguaya en activo,Contraataque 88, anunció la salida de su primer CD profesional con el sello argentino Rac'n'Rall. Parece ser que el compacto incluirá los ocho temas de su demo más un video como bonus.

-El música patríota checo Daniel Landa ha lanzado 'Vozová Hradba', un doble trabajo con CD y DVD donde se recoge toda su gira de 2011.

-Ya hacía tiempo que Jesse andaba buscando quién produjera el nuevo album de Deaths Head. Finalmente encontraron en los alemanes OPOS Rec. el sello que necesitaban para sacar su sexto larga duración, bajo el nombre 'The Reapers kiss' han reunido nueve nuevos temas, cuarenta y cinco minutos de metal aojonante como solo los australianos saben hacer. El libreto es de ocho páginas.

-Quizás el primer recopilatorio de la escena en salir en 2012 fue Die Söhne Potsdams 4 lanzado por PC Records con la intervención de cinco bandas: Cynic, Uwocaust und alte freunde, Preussenstolz, Redrum y Strongside, todas incluyen tres temas más un intro y un cierre cortesía de la casa.

-La banda italiana Divampa ha lanzado su primer trabajo 'Armato D'ardore', que creo que está autoproducido puesto que su distribución se está haciendo desde la página facebook TemerariaMente.

-Desde Suecia y bajo el estandarte de www.midgaard.org desembarca el nuevo trabajo de Division Nordland con el título 'Dagens sanning'.

-Una grata sorpresa ha sido escuchar el primer album de la banda de Porto Alegre (Brasil) Dr. Martins bajo el título 'Legado Sulista' que contiene trece temas rock'n'oi. Echale un ojo a la sección de reviews y ves nuestro comentario. Ha sido producido por Hostile Class Productions.

-Sí, vuelve a la carga con un nuevo album la afamada Endlöser, desde Bremen. Su nuevo album '18' parece ser que está autoproducido y cuenta con dieciocho temas, no sé si es que será el dieciocho cumpleaños de la banda, o los tiros irán por otro lado. Sea como sea, el compacto lo compenen catorce temas originales con una versión de Cut & Bones, una cuya letra es de Dennis de Reichswehr (conocido de Skinhead Magazine) y dos temas de Dennis pero éste miembro de Strafmass. Todas las canciones en alemán, continuan la misma línea musical de siempre, las canciones que he podido oir están muy bien, si lo compras te llevas una hora de buen RAC germano, no hay duda.

-Nuevo trabajo de la banda alemana Faust cuyo sonido no acaba de hacerme tilín por ser demasiado metal, aún así diré que el compacto está compuesto por doce temas, producido por OPOS Rec. y cuyo título es 'Dann werdet ihr die Asche sein'.

-Supongo que pocos habreis oido el nom

bre de Fehér Vihar, una banda RAC hungara cuyo primer trabajo fue un compartido con sus compatriotas Vervad, en el 2010 producido por Loyalty Records. Pues bien, esta banda ha grabado su primer trabajo en solitario, 'Üzenet', un album con trece cortes, donde puedes encontrar canciones RAC pero en algunos de sus temas con toques de otros estilos, además el CD intercala temas grabados en estudio con algunos en directo, lo cual baja la calidad de audio. Su mejor tema en directo 'Skinhead for life' y el mejor de estudio es 'Minden Oké', tienen también un par de versiones.

-Los hungaros Fehér Virágok grabaron el año pasado un demo-2011 titulado 'Magunk kikélt már!', que incluye ocho temas de rock nacionalista, suave, bien ejecutado, de excelente calidad musical, aunque breve.

-Nadsat Productions edita un EP con cuatro canciones poco conocidas de la banda RAC polaca, Feniks, cuyo tiempo de gloria fueron los noventa y que ahora está en dique seco. Una de las canciones incluidas en el EP es del directo de 1996 junto a BFG. Ojo, el trabajo está limitado a doscientas copias.

-Con las siglas F.i.e.L. se presenta una nueva formación alemana cuyo primer trabajo se llama como la banda 'Fremde im eigenen Land'; este album salido del infierno PC Records está compuesto por doce temas -cantados en alemán- de base RAC, con influencias metal, llegando a recordar algunas canciones a Ramstein. El estilo de la banda es variable a lo largo del compacto. Extra al final de los doce temas. Los que entienden alemán dicen que tienen grandes letras muy politicas.

-Formada en verano de 2011 una nueva banda RAC desde Liubliana, capital de Eslovenia, con cinco miembros, su nombre es Flame of Resistance. Puedes pegarle el oido a las canciones que tiene en su web http://www.myspace.com/flameofresistance

-Con el enternecedor título de For the love of... Rock'n'Oi! el sello germano Skinhead Beat- Sk Service lanza un compartido a tres pistas: los brasileños Bronco Army, los finlandeses The Prideful y los Shaven Heads que son de la casa. El CD trae cautro canciones por barba y el compacto está muy bien de precio, poco más de cinco eurillos, ¿qué más quieres?

-No es dificil hablar del primer CD de una banda alemana pues allí salen grupos musicales como caracoles... El sello GKS 33 ha sido el encargado de lanzar en este caso el debut de Freicore titulado 'Flaschen und fauste' y que tiene trece cortes. Hay 250 copias en digipack, además del compacto estandar. Había oido que tocaban algo así como Path of Resistance pero he oido algo de ellos a través de Internet y nada de eso, la banda toca un rock cañero con varias voces roncas que se combinan en algunos temas, pero de ahí a sonar como PoR, va un rato.

-Rebel Records han sido los encargados de sacar el segundo trabajo de sus compatriotas Frontfeuer, una banda RAC con bozarrón incluido, se trata del album 'Unser Land', con diez cortes, algo más de media hora de sonido y doce páginas en el libreto. Es más de lo que ofrecieron en su compartido con Wolfskraft, su primer trabajo. Para Mayo estaba anunciada su participación en el conciertazo

European Unity en Hungría.

-Una banda de la que no había oído hablar en mi vida es Gardet, que es un combinado RAC sueco que suena potente y muy propio, con líricas en sueco e inglés presenta lo que yo creo que es su primer trabajo 'Fiende pa egen mark' con lo friolera de dieciseis cortes, sus temas son variados: inmigración, Europa, rojillos, etc... Su primer larga duración ha sido realizado por Midgaard Records y lo que yo he oido de ellos es muy bueno.

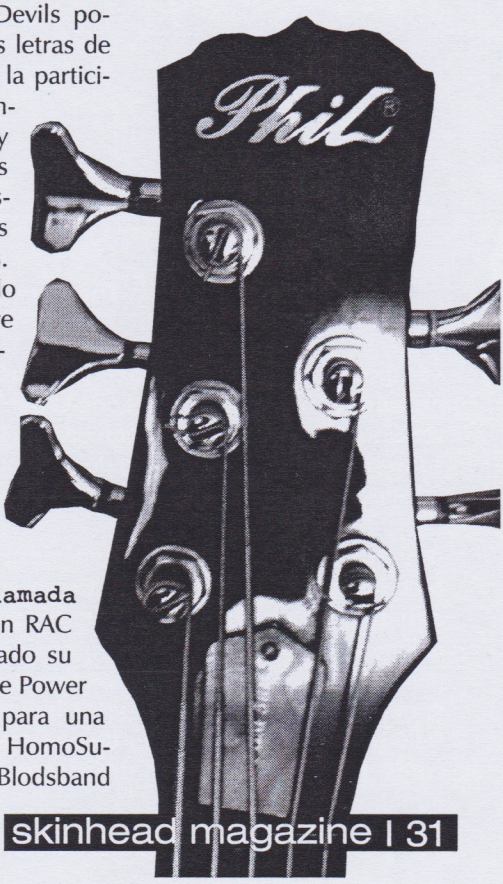
-Nuevo trabajo de la banda hardcore de Bolzano, Green Arrow con el título 'Face the truth' con doce nuevos temas en inglés y producido -como de costumbre- por nuestros amigos romanos de Black Shirts Records. Indispensable para amantes del hatecore, no esperes escuchar una banda italiana...

-Los hungaros Hunnia, de estilo RAC presenta un nuevo trabajo, titulado 'Ha minden elvész' producido por sus compatriotas de BHS Service. La banda tiene un sonido rock no demasiado influenciado por el metal, algo poco habitual en Hungría, con buen vocalista, todo cantado en magiar; lamentablemente sólo presentan ocho temas en este nuevo trabajo. Por nuestra parte intentamos ponernos en contacto con el sello para que nos diera más información sobre letras y demás detalles del compacto, pero no hemos recibido respuesta hasta la fecha.

-Las personas que llevan música en sus venas desde luego se hacen notar. Me refiero al nuevo proyecto musical llamado Hussar donde los polacos White Devils ponen música a las letras de Ed de BFG, con la participación de miembros de BFG y West Wall este es un album indispensable para los más metaleros. Produce el sello checo Hatecore Shop, treinta minutos de sonido, ocho páginas de libreto.

-En Australia aparece una nueva banda llamada HWH que toca un RAC clásico, ha grabado su primer CD 'White Power is my religion' para una coproduccción HomoSuperior Rec. y Blodsband Productions (Suecia). Este primer CD está compuesto por diez temas.

-Curioso recopilatorio Jamel scheiBt auf den Förster que ha producido GKS33 en solidaridad con Sven Krüger. La música son catorce temas de conocidas bandas del panorama nacional alemán como Hetzjard, White Rebel Boys, Luni, Eskalation, etc... El libreto tiene ocho páginas de contenido.



-El artista alemán Jan Peter continua su intensa colaboración con la escena del Este europeo. Ahora ha grabado un compacto con los rusos Russki Styag producido por la gente de Strong Survive. El CD que lleva el título de 'Brotherhood in arms' contiene cinco temas del alemán, más cuatro de los rusos y un tema tocado entre ambos.

The Granits en Chequia

-Si parece un adolescente por qué cumple quince años, me refiero a Kategorie C que lanza su CD aniversario '15 Jahre Feinde fürs leben', echale un vistazo a su web www.hungrige-woelfe.de y te enteras de todos los detalles.

-En 2008 salió un curioso compacto entre Ken McLellan y los hungaros Arrow Cross, su título era 'Twice as hard', ahora cuatro años más tarde, el británico se trasladó a Hungría para la grabación de un nuevo album 'No pain - No gain' con diez nuevos temas compuestos para la ocasión, Ken pone la voz y los hungaros el sonido, el sello productor, no podía ser de otra manera, Loyalty Records. Esperamos hacer un review para nuestro próximo número.

-Ha sido una grata sorpresa encontrarme con Kriegsberichter, un trío de Magdeburgo, que ha lanzado se segundo trabajo autoproducido en menos de un año. Este segundo compacto, 'Hatepunk Magdeburg' ofrece nueve temas propios cantados en alemán e inglés, repitiendo dos temas de su primer entrega en CD. Su sonido es rock con toques punk, algún guiño al ska en su última canción, las letras un pelín fascistillas; excelente trabajo. Por cierto, puedes descargarte su primera demo 'Demostrativ dagegen' (15 canciones) en la web de la banda www.hatepunk.com, pincha en downloads

-De las fecundas tierras polacas otra nueva formación denominada LTW, iniciales de Legion Twierdzy Wroclaw, con el album 'Zbudzcie sie', producido por Strong Survive Rec, y que incluye nueve potentes cortes RAC.

-Suenen clarines y timbales, el señor Lunikoff presenta nuevo album.... ¿pero qué come este hombre? Su nuevo trabajo es 'Vermindert Schuldfahig', curiosamente lanzado por WB Versand con cuarenta minutos de sonido, pero no me queda claro si el compacto tiene catorce o dieciseis temas.

- Mamma Mia! Todo parece indicar que los bastardos de Mother Fuckers Sound están preparando un nuevo asalto de la saga Looking for trouble, que sería el quinto, con la intervención de los finlandeses The Wrongdoers y los británicos Pressure 28, ambas bandas entrevistadas ya por este zine.

-La banda de Cadillac (EEUU), Major Disappointment, con Dan, un conocido de Skinhead Magazine, a la cabeza lanza un EP con cuatro nuevos temas bajo el título es 'Tax is control' y lo pone a disposición del público en general para descargar a través de Internet, en http://www.label56.com/2012/03/major-disappointment-tax-is-control-ep-2/. Antes de nada, volví a escuchar su album debut, que para mi gusto fue una pasada... y luego puse los cuatro temas nuevos. La banda continua en la misma línea Oi! cañero, con buenos coros en 'Dive bar'. Muy buen trabajo en lo musical, esperamos oir más de ellos en el futuro.

-Nuevo proyecto musical griego llamado Mind Terrorist que no ha tardado mucho en grabar su primer compacto, 'Once upon a heartbeat' que incluye nueve temas cantados en inglés y que ha sido producido por OPOS Rec, parece ser que la temática del compacto viene girando en torno a la crisis que afecta al país así como la reacción de las distintas fuerzas nacionalistas y NS. Oye, puedes visitar la web de la banda a ver que encuentras: www.mindterrorist.gr

-Bueno, apuntad el nombre: Mit Erhobener Stimme. Esta es una nueva banda alemana que ha logrado que Front Rec. produzca su primer trabajo, en este caso una demo con diez cortes más intro, la banda practica un RAC muy metal, por no decir más metal que RAC por los temas que he oido del mismo. Pero me han dicho que también se atreven con baladas o temas más RAC clásico.

-Moloko Plus Versand tiene nuevo recopilatorio Moloko Plus Promo Sampler Vol. 2 con una veintena de canciones, echale un ojo a su web www.molokoplus-versand.de

-Seguramente uno de los CD's más esperados por los amantes del hatecore y sonidos extremos ha sido el nuevo trabajo 'We carry the heart' de Moshpit. También ha sido uno de los más anunciados por Internet y también, por lo que he oido muy criticado. El album lo componen doce nuevas canciones de la banda, con la incorporación del cantante de los hungaros Voice of Justice y ha sido producido por OPOS Rec.

-Los cabrones de Mother Fucking Sounds nos tienen preparado un suculento surtido de nuevas grabaciones que están al salir o ya han salido, como son el nuevo CD de los holandeses The Patrons con el título 'We shall not be moved'; el trabajo de Orgullo Sur 'Tribute to British Oi' tanto en CD como en 7" y va a reeditar el Looking for trouble Vol.2 con la intervención de Bakers Dozen y Skinfull. Todo esto es un relativo alivio después de que los expertos en materia skin hablen de que la banda Tattooed Mother Fuckers, quienes llevan también el sello, va a dejar de tocar tras la salida del grupo del guitarrista. Ya veremos que depara el futuro.

-A muchos no os sonará el nombre de la banda americana Mudoven, pero esta fue junto a otras del mismo estilo como Angry Aryans o BED, una de las pioneros de los sonidos más modernos de los que disfruta ahora la escena skin, pues recientemente se ha editado un vinilo con dos canciones de la banda, extraídas del recopilatorio Die deutschen kommen mit freunden en una edición limitada de 335.

-Ya se ha anunciado la salida del segundo album de los argentinos Muerte y Calaveras cuyo título será 'Con nosotros marcha la muerte' y que está compuesto por doce nuevos temas RAC, por cierto, la banda ofrece tres temas de adelanto en exclusiva en su myspace: www.myspace.com/muerteycalaveras

-Hace tiempo me alegraron el día. Me informaron de que pronto y producido por Barracuda Rec. (no podría ser de otra manera) saldrá el nuevo album de los milaneses Nativi.

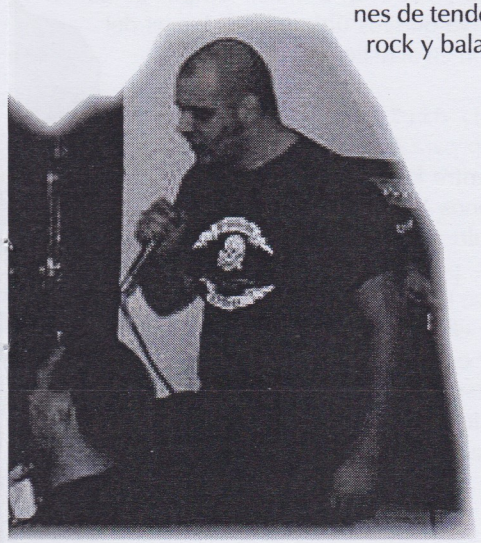
-Oh, las bandas de Lucca Nessuna Resa (entrevistada en el Skinhead Magazine nº36) y Disagio Sociale, banda más antigua donde

testuòo

tocaban componentes de la primera, van a lanzar en breve un compartido que incluirá sendas demo CD's de ambas bandas que datan de 2009 la de Nessuna Resa y de 2006 la de su anterior banda. Nos hemos dirigido directamente a la banda para preguntarles sobre 'Lucca Skinhead', tendrá doce temas, tres de ellos inéditos (por parte de Nessuna Resa, y será producido por el sello alemán Skinhead Beat... sobre Disagio Sociale me dijeron que la banda practica un Oi! más agresivo que su actual banda. Para tener más detalles les mandé una entrevista y haber que dicen.

-En Marzo salió el nuevo album de los veteranos Nordfront con el título 'Tatervolk Geschichte'. El CD está producido por OPOS Rec. y contine dieciseis cortes, uno de ellos versión de Nordwind y también hay una balada, me han dicho que versión de F. Rennicke. Excelente sexto trabajo después de cinco años de silencio.

-No sé quién demonios es, pero Olli K. es un alemán que ha sacado un demo autoproducido titulado 'Lieder die das leben schrieben' con veíntidos canciones de tendencia rock y baladas.



-Open Violence es un trío germano, compuesto por miembros de Last Riot y ex Kampfzone, que se ha marcado lo que yo llamo el número de la cabra. ¿Por qué? Hace ya un par de años lanzaron un demo para darse a conocer y el pasado año grabaron un miniCD llamado 'Skinhead Rules' que incluí¬a cuatro cortes... pero tres de ellos ya estaban en el demo con lo cual poco nuevo ofrecieron. Ahora, unos meses más tarde de la salida del mini CD, presentan su primer larga duración bajo el tí¬tulo 'Rock'n'Roll Blitzkrieg' con la friolera de dieciseis temas, varios de ellos como 'Hey Bastard' u 'Open Violence', también anteriormente editados, ocho páginas de libreto. Por cierto, ambos trabajos profesionales han sido producidos por el sello germano Aggressive Zone.

-OPOS Records cambia de web, puedes ver sus novedades en: www.opos-records.com

-Uno de los músicos más fecundos de Chequia nos deleita con otro larga duración. Se trata de Ortel que lanza un nuevo album titulado 'Problém' que está compuesto por diez temas cantados en su idioma nativo, su música está enriquecida con piano, saxo y una vocalista femenina que dan a su rock melódico de corte patriótico un toque acojonante. No sabemos bien quién produce el album ya de desde 2006 Ortel, el cantante de Pilsen, abandona el sello Iron Sword para producir sus trabajos en Identity Records.

-Aunque ya hablamos de él en el número anterior, por fin he oido el segundo album de OWK gracias a nuestro enchufe con la banda hehe. Ahora el combinado polaco presenta diez temas con menos contundencia que su primer album, donde la influencia era más stree

tpunk, en 'Antysocial' su música es mucho más melódica pero igual de pegadiza en sus diez temas, íntegros en polaco, con algunos coros. Producido por Homo Superior, de nuevo, el compacto viene en una caja plástica, estilo triptico, sin letras ni fotos de la banda. Unicamente varios textos en polaco y publicidad de los libros escritos sobre Olaf J, componente del grupo.

-Pero, ¿qué es esto? Antes de digerir este segundo trabajo ya han editado un tercero. OWK (Opor We Krwi) lanza un nuevo album con el mismo modus operandi, con diez temas Oi!/streetpunk y producido por Homo Superior.... su título: 'Crujover'.

-'Nasza Krew' es el primer trabajo de la banda metal NS Perkun que presenta nueve extensos cortes, uno de ellos una balada. El compacto viene apadrinado por Aktyw Pólnocny y puedes echarle una ojeada en www.aktyw14.net

-He tenido la oportunidad de oir varios temas de un nuevo proyecto musical ruso llamado PHCK, que son las iniciales de un nombre ilegible. Este proyecto ha lanzado su primer trabajo con quince temas propios englobados bajo 'C Volzhskih kruch' con un sonido RAC muy aceptable y alguna balada, claro está, en su idioma nativo.

-Una nueva banda hatecore del palo lanza un demo CD presentación, se trata de PlanXB, son alemanes y tiene ocho cortes.

-A los que les guste el hatecore/metal, ojo a este nombre: Presumption of Innocence, que es una nueva formación rusa que ha lanzado su primer larga duración titulado 'You're guilty' y no ha autoproducido el trabajo, sino que lo ha lanzado Last Round Rec. Esta primera entrega de la banda incluye trece cortes.

-La banda del Este alemán Priorität 18 lanza a través del sello PC Records un nuevo trabajo llamada 'Dresden', se trata de un digipack con un puñado de canciones tipo balada que recuerda, más que otra cosa, los tristes hechos ocurridos allí en la II G.M. El CD vale cinco euros y van destinados como apoyo a Acción Solidaria contra el Olvido.

-Tras su demo de 2011, la banda P.S.7. 62 ha lanzado un compacto autoproducido con catorce temas titulado 'Fascism will not pass' en inglés, aunque todo lo referente al CD es en ruso. El CD sigue en la tónica de la demo, abandonando aún más si cabe -aunque no del todo- la senda del metal que tenían con su anterior banda ApartheiD y que se notaba en algunos detalles de la demo, como es la inclusión de un segundo vocalista más rudo en algunas partes de sus canciones. Este nuevo compacto se compone de catorce temas e incluso se atreven a incluir un par de baladas, ya que los últimos tres temas del CD son en acústico.

-Ozú!, dirían en el sur. Anunciado para Abril la salida del compartido entre los estonios PWA y los californianos Youngland. El compacto lleva el título de 'Double Strike' y tendrá seis temas por barba, producido por Strong Survive Rec. No tenemos más información sobre ello. Otro compartido, en este caso un EP es el de los alemanes The Granits y Selbststeller que tiene el título de 'Tradition verpflichtet' y que unicamente contiene dos canciones por combinado.

-Una gratísima sorpresa ha sido ver anunciado 'Das Ende', album que supone el retorno a la escena de Reichswehr, un proyecto musical, antes era una banda, de Dennis de la zona de Düsseldorf, con quién durante años estuve en contacto. Él es un músico al que le gustan las cosas bien hechas, el RAC germano con letras directas. 'Das Ende' contiene diez cortes, uno de ellos una introducción instrumental y está realizado por PC Records. Visita su web: www.reichswehr.com

-De la estepa siberiana nos llega un demo de una nueva formación hardcore SxE rusa, Shoot on sight se presenta a la escena internacional con un demo de dos canciones cantadas en ruso, su estilo es comparable a otras bandas rusas como Territory o White Power, puedes oir y descargarte los temas en www.vkontakte.ru/shootonsight o en el blog de Skinhead Magazine.

-Los bosnios de orgien serbio, Sorab 28, tenían preparado un nuevo larga duración después del retorno a la actividad tras un largo letargo que no parón de la banda. Y andaban buscando un sello para producir su nuevo material, he aquí que aparece Homo Superior Rec y reune esos once cortes con cuarenta minutos de duración y anuncia la salida del nuevo album de Sorab 28 'Svedok Vremena'.

-Los Giegos Spirit of the Patriot después de unas pocas apariciones en recopilatorios se marcan el golpde de su primer trabajo y para quedar como Dios, es un doble compacto con veinte temas, editado por Strong Survive Rec.

-Los germanos Stahlwerk graban su primer CD autoproducido con ocho canciones (más un bonus), su título es 'Die erste und die letzte', su sonido es RAC al estilo germano con voz arroncada, pero incluyen una voz femenina en una canción.

-Las buenas canciones no pasan de moda, eso demuestra Homo Superior Label con la reedición del 'A ballad evening in Denmark' de Stigger, un auténtico clásico con

veintiún temas de Skrewdriver.

-Las bandas SxE rusas Insurgents y SurroundXEnemies lanzan un CD compartido, que está compuesto por cuatro temas de estilo hardcore, cada una. Por lo que he visto está al alcance de cualquiera a través de Internet puesto que lo han puesto de libre descarga.

-'Kolomira Znak Prowadzi Nas 1988-1993' es el ilegible nombre del album de la legendaria banda polaca Szczerbiec que recoge todos los temas de su demo de 1989 y de su cassete oficial de 1992. El CD está limitado a cuatrocientas copias y en las 16 páginas de libreto escontraras las letras y fotos. Lanzado por Nadsat Productions. Échale un ojo a la crítica que le he escrito en la sección de reviews de CD's.

-El sello francés TB Records cerró curiosamente en Abril su tienda web (www.tb-records.com) y ahora sólo tiene abiertas sus cuentas en youtube y en www.myspace.com/tbrds todo esto cuando parecía que el sello iba a lanzar el nuevo trabajo de sus compatriotas Oiccident.
-La banda de Bari, Testudo, presenta nuevo album tras dejarnos boquiabiertos con su debut 'Pugnam committere'. El nuevo trabajo se llama 'Tutta la vita' y para promocionarlo se ha anunciado un largo tour por todo Italia. Éste está compuesto por doce temas y ha sido autoproducido.

-Atención chavales, esta es una de mis bandas favoritas de la nueva hornada que tiene Alemania, son: The Granits. Su nuevo, segundo, album es 'Noten aus granit' editado por Old School Rec, con doce temas y dieciseis páginas de libreto, sin duda, hablaremos de él en nuestros próximos números. ¡Esto huele a rock!

-¿Os acordais de la banda italiana Guns of the Patriots? Pues ya pasó a la historia. La formación se ha renovado y ha cambiado de nombre, ahora podeis buscarlos como The heavy machine gun y han grabdo un demo autoproducido, que contiene cuatro temas en inglés, su título es: 'Jackpot series'.

-El proyecto alemán Timebomb Streetcore lanza su segundo trabajo, se trata de 'The freedom' que contiene ocho cortes, tres de ellos versiones. Lo edita OPOS Rec.

-Cuando estabamos pensando que la escena suiza se quedaba sólo con dos bandas musicales (Indiziert -RAC- y Dissens -HC y Metal-) aparece en la región germana de Helvetia la banda Treue Orden con su primer album titulado 'SA Voran' con once temas de estilo RAC y producido por el sello Freivolk (este sello suizo también ha editado trabajos de NSBM). Sus temas tienen de todo eso que está prohibido en Alemania, no sabremos si habrán podido colar copias a sus vecinos.

- Ha salido, editado por no lo sabe nadie, un compacto Tribute to Kiborg, conocido proyecto musical ruso. En este homenaje a la banda presentan canciones nueve bandas, casi todas rusas como por ejemplo la banda punk NS Eva Braun o el proyecto ApartheiD, aunque también participa alguna banda hungara. Un total de nueve bandas, con un tema cada una.
-Oh! Este año me trae un nuevo trabajo de mi banda favorita de Ucrania: Tsyrulnia. Producido por Last Round el trío de Nikolaev nos traen catorce nuevos temas en su línea RAC'n'Oi!. Atentos, en nuestro

próximo número hablaremos de ellos, tenlo por seguro.

-La banda germana Ungebetene Gäste presenta, con motivo de la celebración de la Eurocopa, un miniCD con cinco canciones en su idioma nativo bajo el título 'Anstoss' con el sello Front Rec -con cuatro páginas de libreto-, ya sabeis lo que podeis encontrar en él: ¡fútbol y rock'n'roll!

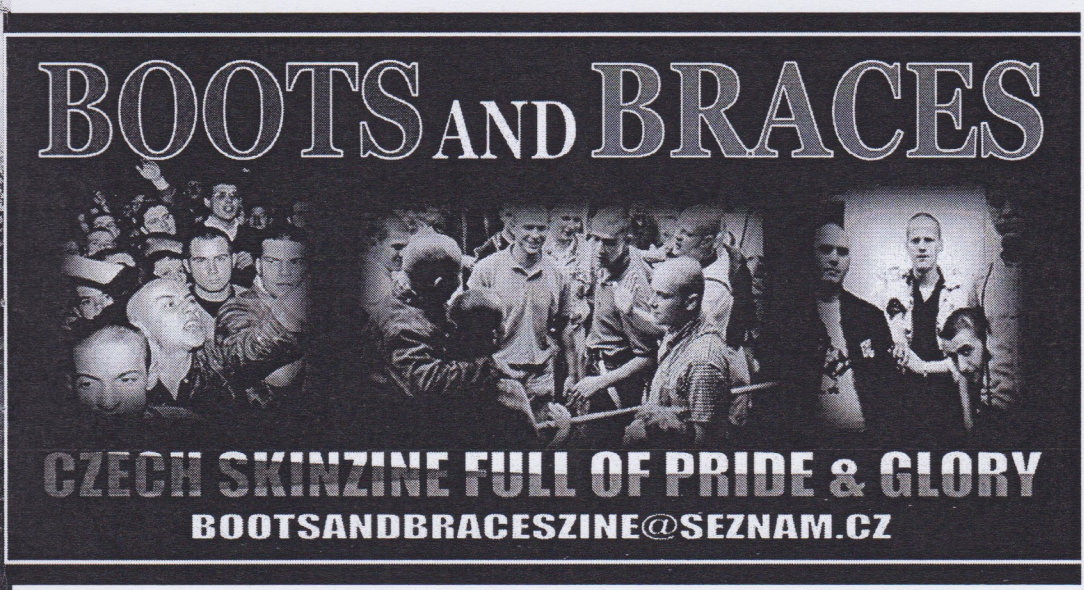
-Bajo el título de United Skins 'Thugs of Americas' se va a presentar el compartido entre los chilenos Orgullo Sur y Legittime Violence.

-Uj Rend es otra de las muchas bandas magiares que ahora están tocando allí. En 2011 grabó un trabajo titulado 'Agria Skins' con siete temas.

-Debutazo de la banda hungara -haber si lo escribo bien- Végítélet con el título 'Ösi harag' producido por su compatriotas de Lel Records. El compacto ofrece diez temas RAC con fuertes influencias metal, como es costumbre en el país magiar, pero tanto el sonido como la voz del cantante son aceptables. De los diez temas decir que incluyen un intro instrumental, varios de sus temas tienen una introducción con fragmentos de El Señor de los Anillos (parece ser que una canción se titula 'Invasión de Orkos') y todas sus canciones están cantadas en hungaro, exceptuando su última canción, que es en inglés. Entre los temas encontramos dos versiones, de NC38 y Faustrecht.

-Hace poco entrevistamos a los hungaros Vérszerzödés, bien, ahora tienen nuevo larga duración 'Straight, pride and true' con catorce temas y todos cantados en inglés. Lo lanza PC Rec. la última semana de Mayo y como por esos días se cerraba la edición del nº45 nos pusimos en contacto con Geri, miembro del grupo, para tener más información pero lamentablemente no pudo aportarnos más.

-Desde Alemania una nueva forma



ción que espera grabar su debut este año, se llaman Verboten y han contestado cortesmente una entrevista, pero a estas alturas no sé si la leerás en este ejemplar o en el siguiente.

-La banda argentina Vinland grabó el año pasado un demo CD que incluía tres canciones más una versión de la conocida 'Iremos a un bar'. El título del demo es 'Viking Metal' pero no tenemos más detalles de la misma.

-Uy!, como pasan los días, si hace unos meses hablabamos del nuevo CD de Vinterdis y colocábamos su entrevista en el nº43, el combinado sueco no ha perdido el tiempo y ha presentado un nuevo compacto, llamado 'Promises en blood' con once temas, diez originales y una versión de Skrewdriver. Producido por WB Records.

-Si bien hablabamos en nuestro anterior número de un nuevo compacto de Völund Smed debemos de hacer de nuevo referencia a este combinado sueco ya que ha lanzado un nuevo larga duración titulado 'Ur Askan' que incluye esta vez un total de trece canciones, aunque repiten cinco de su anterior compacto. Repiten con el sello ÖppaHäppa Records.

-Von kameraden für kameraden es un recopilatorio lanzado por Front Records que no sé si atreverme a decir que está cercano al C18. En él encontraras temas de Oidoxie, Words of Anger, Sturm 18 y Extressiv, tres canciones cada combinado.

-La banda RAC ucraniana White Lions, oriunda de la bella Sebastopol, ha lanzado este 2012 un compacto con una docena de temas grabados en directo. Esta banda cuenta ya con varios trabajos, entre ellos un EP de ocho cortes titulado 'My Ukraine' que data de 2010; añadir además que Skinhead Magazine ha intentado ponerse en contacto con ellos a través de correo electrónico para entrevistarlos aunque no hemos obtenido respuesta, por desgracia.

-Una de las bandas con más tirón de los últimos años en Alemania es, sin duda, White Rebel Boys y nos trae nuevo album de la mano de PC Records. 'The boys are back in town' tiene doce temas rock en la línea de la banda, cinco de ellos en inglés, con toques de rock sureño en 'Walk the line, ring of fire'. Esta es una banda para no perderle la pista.

-Posiblemente no hayais oido su nombre en la vida, es el quinteto alemán Wiege des Schicksals y 'Für des volkes freiheit!' es su segundo trabajo y ha sido editado por OPOS Rec. (ojo, su primer album 'Die wende nacht' fue producido por PC Rec.). El sonido de la banda es una mezcolanza de RAC, metal y toques hardcore e incluyen catorce cortes en este nuevo album más un video titulado 'Der kiche zu ehren' que puedes ver en youtube, el libreto tiene dieciseis páginas.

-No ha mucho salió el debut de WUT, una banda de la Baja Sajonia alemana, con el título 'Ausbruch', con doce temas más una intro producido por OPOS Records siendo sus temas por lo que he oido decir de alto contenido

politico. Doce hojas en el libreto con letras y buena presentación, por sólo diez euros.

-Desde Tula, al suroeste de Moscú, sale XHeadXShotX, una nueva banda SxE de estilo NSHC que se presenta en sociedad con una demo autoproducida con doce cortes propios.

-Orange County, calorcito, chicas por doquier y..... Youngblood regresando a la primera línea de la escena internacional con un nuevo larga duración ' 21 years - Heritage & Honor', curiosamente producido por el sello neozelandés Blood Sacrifice Productions, espero pillarme el CD pronto tras el buen sabor de boca de su último trabajo de 2010.

-Primera grabación autoproducida de una nueva banda rusa llamada Zhivoy! cuyo sonido está a caballo entre el NSHC y el RAC. Este primer trabajo lleva el título de 'Poteryannoe Pokolenie' y tiene ocho cortes en su idioma nativo.

-Una nueva formación alemana llamada Zug um zug ha lanzado un demo presentación llamado 'Ab in die Hölle' que incluye seis temas de estilo RAC cantados en alemán con guiños al plan balada en algún corte. La demo está producida oficialmente por Six Million More Records que no sé si existe como sello de verdad, me suena, pero no logro ubicarlo.

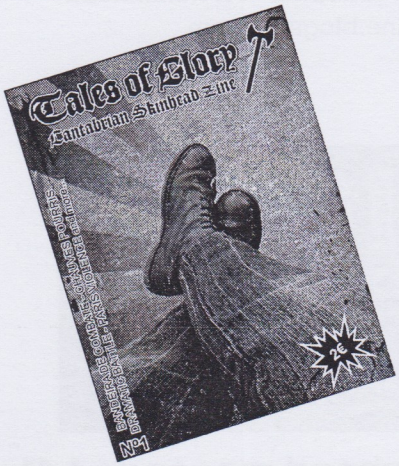
-Ha sido anunciada la salida de un album compartido entre los brasileños Zurzir y los chilenos Triskel que llevará el título de 'The same blood/the same race', y hay algún video promocional en youtube con canciones de Triskel, también hay uno en el blog de Skinhead Magazine. Recordar que ambas bandas han participado en el recopilatorio Brotherhood Imperial 28.

*La recopilación de información de Más volumen, por favor para esta edición nº45 acabó el 30 de Mayo de 2012, así pues hay noticias y novedades musciales más recientes que no aparecen aquí pero que se ofreceran en el próximo nº46. Para una revisión más actual de novedades musicales, puedes consultar www.skinhead-magazine.blogspot.com

Fanzines

Tales of Glory nº 1

Primer ejemplar de este skinzine cántabro. Tales of Glory se desvirga en la escena con un gran número, en b/n y 32 páginas, limpias, bien estructuradas y se nota que está hecho a conciencia. Y además tiene índice, algo que personalmente me gusta ver en un zine. Su contenido es bastante completo, por una parte entrevistan a Bandeira de Combate, Paris Violence y Mac & los Guarén Korps, las entrevistas son amplias pero no pesadas, aunque los brasileños de BdC están ya muy tiroteados. También ofrecen tres biografías de Chauves Pourris y BTM, la de los polacos es muy buena. Rematan repasando la historia de Dramatic Battle. En sus páginas encontrarás más cosas: top tens, artículo de opinión, sección de cántabros ilustres, letras de canciones y artículo sobre Richard Allen. En su editorial nos desvelan que el zine se encaminará hacía el Oi! y el RAC, realmente bueno este primer ejemplar, unicamente un defecto: no hay contraportada. 2 €. Compralo en: talesofglory_skinzine@hotmail.com



Unidad de Destino nº1

Primer número de una nueva publicación extremeña, Unidad de Destino no es un magazine convencional, es una convinación de textos de distinto corte, salpicado de humor, cultura, música, etc.. Cubiertas en rojo y negro, en formato A5, sesenta páginas. Faltan índice y número a pie de página.En el plano musical UdD redacta una increíble historia de Rupe Tarpea, famoso sello romano, digno de enmarcar y hace de biografo a una polémica banda sarda como es Kuntra; entrevistan al sello portugués Extremocidente con preguntas variadas y traducen una entrevista a Crève Tambour hecha por Zentropa. Nos hablan de Tomás Hamet, cuyo perfil, personalmente no conocía y de Ryuichi Nakatani, pionero del Oi! nipón. Además de encontrar en sus páginas muchas y variadas letras de canciones. Hay artículos de opinión para todos los gustos y citas de personajes ilustres a mogollón, curioso el artículode de Juan Downie. Es un gran zine con el que pasarás un gran momento de lectura.

Immer und Ewig nº4

He aquí una de las mejores publicaciones de la escena mundial, es una puñetera lástima que esté escrito en alemán. Immer und Ewig nº4 está compuesto por 76 páginas, en A4, cubiertas a color, y papel y presentación profesional. Magnífico. El zine lo abre como en muchos zines alemanes una sección de cartas al editor pero la columna vertebral la componen sus entrevistas, bastante extensas, a Carpe Diem, Faustrecht, Vérszerzödés, Timebombs, English Rose y Bound for Glory. Encontraras una amplísima sección de reviews musicales con medio centenar de compactos, además de zines, películas y EP's, a lo largo de sus páginas. Hay también una veintena de de pequeñas crónicas de manifestaciones en Alemania por orden cronológico, así como otras crónicas de manifas y viajes. Entre el montón de crónicas de conciertos por toda Europa encontraras una al Skindays celebrado en Lituania el año pasado. La mayoría de las crónicas oscilan de 2009 hasta 2011. Hay también algo de fútbol, historia skin, poster central de BfG y las dos últimas páginas con un montaje de tatuajes. Contraportada dedicada a PC Records. Un zine hipercompleto, con la única salvedad de que aparece practicamente de manera anual. 4'5 €
immerundewig@gmx.net

Blood & Honour Hellas

Hacía varios años que la publicación que dá voz a B&H Grecia había abandonado el papel para abrazar el pdf. Así que ha sido una gratísima sorpresa encontrarme con esta publicación de nuevo en papel, de la mano de un viejo camarada heleno. Este nº32 está compuesto por 20 páginas en A4, con cubiertas a color y acartonadas. Aunque el zine ofrece algunos artículos de opinión en griego, la mayoría de los textos están en inglés como son una amplia sección de noticias politicas, varios artículos como crónica del Tana delle Tigri III o la carta de presentación de WPSD. Entrevistan a las bandas griegas Razorsblade Nightmare y Filopatria además de los norteamericanos Definite Hate (las tres en inglés). Tras un tiempo prudencial esta gente lo subió para descargar por internet, tienes un enlace para poder hacerlo en el blog del zine www.skinhead-magazine.blogspot.com
www.28hellas.blogspot.com

Ponme un tercio!!! nº37

Nuevo número, Marzo de 2012, de este zine vallisoletano autodefinido como intolerante e infame y .... realmente lo es. Lleno de palabras mal sonantes y oscenidades encontraras entre sus páginas crónicas de viajes a partidos de fútbol, anécdotas, lo que el editor llama 'frases míticas' y una superentrevista con motivo del X aniversario a Brigada Violeta. Reportajes sobre el concierto de ZZA en Sevilla y del homenaje a los Caídos por Europa, así como del torneo de fútbol en honor a Juanmi en Alcalá. 28 páginas, A5, cubiertas a color. Su lectura te condenará seguramente al infierno.

En nuestro próximo número: Unidad de Destino nº2, Tales of Glory nº2, The Stormer nº11, ...

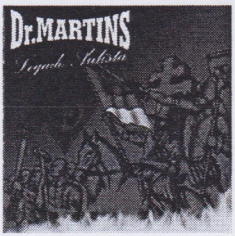
NOVEDADES MUSICALES

Szczerbiec 'Kolomira Znak Prowadzil Nas 1988-1993' - CD

De la mano del sello Nadsat sale un CD recopilatorio con la discografía de la legendaria banda RAC polaca Szczerbiec. El compacto recoge todas sus canciones en la demo y pruebas de 1989 y su album presentado en cassete de 1993 hasta un total de 23 cortes. El compacto lo abre el plato fuerte de la banda: su grabación de 1993 con doce canciones, el mejor set iniciado con su canciones estandarte: 'Kolomira Znak', 'Szczerbiec' e 'Idzie Nara', ésta última para mí su mejor canción en cuanto a música, tiene pegada y es su tema más ligero. La música de 'Kolomira Znak' me recuerda especialmente a otras bandas de inicios de los noventa del Este, denota un estilo propio eslavo, sobre todo en la versión de 1989. Hay otras canciones interesantes como una dedicada al KKK titulada 'Niewidzialna Reka Poludnia', 'Batalion Uderzenia' o 'Skinheads', que tiene una breve lírica.

La presentación del CD es magnífica, no hay duda. El libreto parece un libro viejo con el papel amarillento donde parecen las letras de sus canciones de 1993 rodeadas de fotos antiguas de la banda y la escena polaca, también fotos de paracaidistas, ya que el guitarrista de la banda era militar en un regimiento de esa especialidad. Cosas curiosas, entrada a un concierto en 1993 con Szczerbiec, Stormz 68 y Zadruga, la cassete del grupo, etc.... Introduciendo el libreto una bio de la banda en polaco. El CD simila un vinilo. Magnifico trabajo. Un CD imprescindible para un coleccionista o un fanático del Este europeo.

Dr. Martins 'Legado Sulista' - CD



De la mano del sello Hostile Class Productions sale este primer larga duración de este quinteto brasileño (cuatro machos y una hembra, que

además toca la batería) que practica un buen sonido de tendencia rock'n'oi! que es bastante pegadizo y que incluye bastantes coros en muchos de sus temas. El compacto está compuesto por trece temas de alto contenido nacionalista (del Sur de Brasil), anti-jipi y antisharp, también de temática tipicamente skinhead como cerveza ('Slava'), vida en la ciudad, etc... así como de la clase obrera ('Sangue operario'). Para mí humilde gusto su mejor tema es 'Rock careca' no por la exquisitez de su letra si no por la rapidez y potencia de su música; y esa es la tónica del CD de la banda de Porto Alegre, letras breves y pegadizas mezclado con buena música.
El compacto viene perfectamente presentado con fotos de la banda y las letras de las canciones; última página dedicada a agradecimientos y saludos. Muy aceptable el trabajo de esta banda, sin duda alguna este CD sonará más de una vez en mi hi-fi. Puedes pegarle el oido en www.myspace.com/bandadrmartins

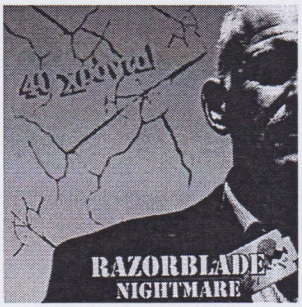
Klassenkampf'MusikfürdieArbeiterklasse' - Demo CD

De la mano de Skinhead Beat, que se está convirtiendo en un fecundísimo sello, nos viene la demo de esta otra joven formación alemana. La edición limitada a quinientas copias. Este cuarteto toca un rock'n'Oi! áspero, duro, me recuerda a algunas bandas alemanas de principios de los noventa; en definitiva la banda presenta ocho temas, dos versiones, incluida la ya muy manoseada 'Joe Hawkins', siendo para mí su mejor tema, sin duda, 'Skinhead never die' una canción rápida y pegadiza que podrías poner veinte veces seguidas sin cansarte. Según lo que he visto, oido y leido, las letras de la banda van hacia el mundo skinhead y su estilo de vida, hablan de fútbol,... y varias están enfocadas desde la ironía, pero no hay grandes líricas, son textos sencillos. El libreto incluye fotos de la banda y letras, más un texto del grupo. Buen debut.

For the love of Rock'n'Oi! - CD compartido

De nuevo Skinhead Beat nos trae un trabajo cuyo estilo musical queda patente en el título del mismo. Este compacto es un compartido a tres bandas: Bronco Army (Brasil), Shaven Heads (Alemania) y The Prideful (Finlandia) con cuatro canciones -todas cantadas en inglés, menos los alemanes- por barba. Los brasileños Bronco Army hacen un sonido más suave que el de sus compañeros con una voz demasiado melódica que, aunque es buena voz, le quita dinamismo al sonido. El Oi! debe tener garra, fuerza, es lo que debe transmitir, así que musicalmente de su set me quedo con 'Bloody Violence'. Tras esto, el turno de Shaven Heads, que lamentablemente ya no existe; los alemanes tienen un sonido más *al gusto mio*, es un sonido más aguerrido, rudo y su cantante ya hace gala de una voz más áspera, hibrido streetpunk/Oi! y aunque cantan en alemán, se marcan un buen estribillo en inglés en su mejor canción 'No Surrender'. Los finlandeses The Prideful hacen un sonido más al estilo británico con cuatro buenos temas. Como viene siendo costumbre en el sello el CD, en digipack, está limitado a quinientas copias, el libreto trae las letras y fotos, una página por banda. Aunque no tiene nada que ver, la portada me recordó a aquella de ADL 122, supongo que por el tono rojizo y las siluetas negras.

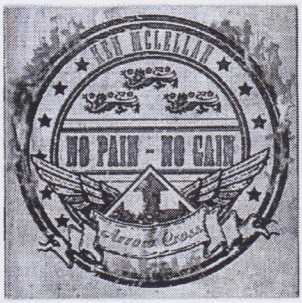
Razorblade Nightmare '40 years' - CD
Primera grabación de este combinado de tres miembros de B&H Grecia. La agrupación ateniense presenta su primer larga duración tras la salida de su demo con el mismo



título cuyo sonido ronda el RAC'n'Oi!, más cercano a la vieja escuela que a otra cosa, pero a grosso modo, la grandeza de Razosblade Nightmare reside en sus letras, que son tanto en griego como en inglés (cuatro temas en este idioma), y que tienen un gran contenido en crítica social y ácida ironía contra los políticos democrátas que han gobernado Grecia en los últimos cuarenta años (de ahí el título del album) y de eso trata el tema que dá nombre al CD, de la democracia y los politicos que han arruinado su tierra en las últimas cuatro décadas. Aunque hay un par de temas cuya temática es skin el resto arremete contra los periodistas, la democracia, la izquierda, el mundo de internet, el capitalismo, etc... El último de los trece temas del compacto es una crítica graciosa del antifascismo y su letra en el libreto viene ilustrada con un par de fotos en tono de humor.

Musicalmente Razorsblade Nightmare presenta un estilo bastante pegadizo, a veces, relentizado (muy a la vieja escuela) y otras rápido; dejando espacio para lucir la guitarra. Una de sus canciones es versión musical de Exploited. Es un album muy coqueto si te agrada el estilo. Producido por Homo Superior Records, las letras están en el libreto en el idioma que son cantadas y están completadas con muchas fotos, montajes gráficos, etc... todo mayormente en tono de humor, ya que no olvidemos es un album muy crítco con la sociedad y es mejor tomarselo todo con humor, ¿verdad? Muy buen debut.

Ken McLellan & Arrow Cross 'No pain - No gain' - CD



En 2008 Loyalty Records sacó a la luz un curioso album Ken McLellan interpretando temas tocados por la formación hungara Arrow Cross, su título era 'Twice as hard'. Cuatro años más tarde la historia se repite, ¿sus protagonistas? Los mismos. Ken se desplaza a Budapest a mediados de Febrero de 2012 y junto a tres miembros de Arrow Cross se graban los diez temas que componen 'No pain- No gain', por supuesto, todos en inglés. La banda hungara es una formación de viejos conocidos de la escena skin hungara que tocan en otras famosísimas bandas, pero que se reúnen en torno al nombre Arrow Cross para tocar RAC, estilo poco habitual en sus otras formaciones (Skinhead Magazine los entrevistó en el nº28, Julio-Agosto 2008, págs 24 a 26). La voz de Ken está a un nivel admirable y viene perfectamente encuadrada en un rock sin fisuras del combinado hungaro, aunque para mi gusto demasiado suave y falto de garra, quizás es por qué el album está dedicado a Jim Lockless, amigo de Ken recientemente fallecido. Pero sin duda es un album altamente profesional, hecho a conciencia.

La producción corre de nuevo a cargo de Loyalty Records, indudablemente por los lazos que le atan a Arrow Cross. La presentación es muy buena, una letra por página, sobre tono grisáceo y con llamas -con se ven en portada- por los lados. Cada página lleva una foto de Ken y un texto escrito por él en referencia a la canción. Buen trabajo.

Garrota 'Dalla parte Sbagliata' - CD

Primer larga duración de esta formación de Varese de cuya entrevista pudimos disfrutar en el nº33. Su demo de hace unos años, para mi gusto, no tiene nada que ver con este CD que tengo en las manos, 'Dalla parte Sbagliata' musicalmente

es acojonante, es un típico sonido Oi! italiano, coreable, pegadizo, como hace tiempo que no oía. El cuarteto milanés lanza este debut profesional con once temas propios y una versión de Fronte del Porto, como ya dijeron en su entrevista; nada perturbará la audición de sus canciones, querrás más y más, cantarás, saltarás, no hay canción mala, musicalmente (las letras ya son trigo de otro costal) es una obra maestra, comparable a cualquier mito del Oi! italiano. La voz de Fabio, su cantante, es algo áspera, clavada, idéntica a la voz de Manu de Shaved Dogs (Valencia).

La presentación es más que aceptable; letras en el libreto, fotos en páginas centrales (quizás más difusas de la cuenta), con todo lo que esperas de un libreto. Producido por Barracuda Records, he de decir que Gigi ha acertado de lleno con sus dos últimas producciones que son dos discazos: The Kriminals y, este de, Garrota. Sin duda te animo a que lo compres.

Lunikoff 'L-Kaida' - CD

El último trabajo de la banda liderada por este personaje de arrolladora personalidad, 'L-Kaida' busca un paralelismo entre el terrorismo islámico y su propia música, considerada, terrorismo musical. El sonido de este quinteto germano bien sabes que es un buen RAC, con muchos detalles técnicos y con toneladas de ironía... y creeme que no es necesario saber alemán para comprenderlo. La apertura del compacto es acojonante, con cuatro temazos, para mi gusto, sobre todo 'Wir sind das volk' y 'Nachts im Vatikan', pero el buen ritmo del CD se vé parado en ese momento por dos temas mucho más suaves, qué no digo malos, pero sí más suavotes y te cortan un poco el ánimo del inicio del album. Este trabajo lo componen trece cortes, pero luego resulta que al final tienes alguna sorpresilla extra. Sin duda alguna este es muy buen compacto, producido por -no podía ser de otra manera- PC Records. Las letras vienen en un libreto bien hecho, colorido, con nota y dibujo de la banda en páginas centrales. Curiosa su forma de poner la letra de la canción 'Bier für die band' .... ¿estarían ebrios?

Untergrundwehr 'Für dich' - CD

Primer larga duración de esta banda germana que ya tenía, antes y después del mismo, un puñado de participaciones en recopilatorios. Este cuarteto presenta un album con trece cortes con un sonido RAC potente (aunque muchas canciones empiezan en plan suave) con una voz exageradamente gutural, muy muy en plan brutote, pero que se refina en otras cortes hasta alcanzar gran dulzura en la balada del compacto o un tono aceptable en temas como 'Für dich'. A la banda le gusta el cachondeo, solo hay que escuchar 'Knochenbrecherpogo' o, especialmante, el principio de 'Saufen'. Sus letras tienen cierto contenido politico, echale un ojo a '40 Jahre' y dedican dos patadas a nuestros enemigos en dos canciones 'SHARP' y 'Antifa'. Todas sus canciones en alemán.

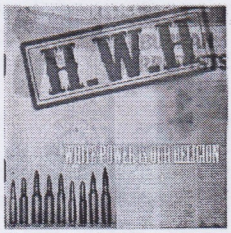
Compacto producido por Rebel Records, las fotografías del libreto juegan con el claroscuro, pero hay fotos de la banda en páginas interiores. No todas las letras de sus canciones están en el libreto, de doce páginas y donde predomina un color pajizo y una presentación mejorable. Este es un CD que cuanto más escuchas más te gusta, la primera impresión es engañosa, especialmente recomendable para seguidores del RAC germano.

Freigänger 'Wir sind keine Engel' - Demo CD

Nueva formación germana, cuarteto de chavalotes en este caso, que presenta su primer trabajo en forma de Demo

CD autoproducida -con su propio sello Freigang Records- en una edición limitada a quinientas copias. El demo está compuesto por ocho temas; tres de ellas versiones, el resto canciones originales, cantados tanto en inglés como en alemán. Podríamos definir su sonido como un street rock'n'roll tipicamente skinhead, debido a sus letras, muy bien ejecutado y bastante pegadizo. En el libreto sencillo que acompaña al CD foto de la banda, agradecimientos y poco más. No le pierdas la pista a esta banda por qué mi sexto sentido dice que hará grandes canciones. Echale un vistazo a su web www.freigaenger.org

HWH 'White power is our religion' - CD



Con el curioso nombre de High WycombeHooligans, la iniciales de HWH, se presenta este nuevo proyecto australiano, sonando RAC al más puro estilo anglosajón, con la salvedad de que todas sus canciones son rápidas, trepidantes; el CD te atrapará, sin duda. 'White Power is our religion' lamentablemente sólo tiene diez temas y lo digo así por qué te quedaras con ganas de más, la banda circunda el C18 y eso se nota en sus letras, presentación y en los pequeños detalles. Personalmente me ha encantado todo el CD por su música pegadiza con detallitos de su guitarra, aunque yo hubiera ofrecido unos temas más por que el set se ve morado en llegar a la media hora, pero lo cortés no quita lo valiente y hay que decir que es un muy buen trabajo para ser un debut.

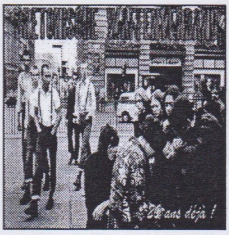
Decir que High Wycombe is una localidad australiana. El libreto presenta seis páginas tono amarillento donde se presentan las letras de las canciones así como bastantes recortes de periódicos con actos y noticias relacionadas con el C18 en Australia, poco más. Queda patente que el mundo es un pañuelo: una banda australiana cuyo CD es coproducido por los polacos de Homo Superior y por el sello sueco Blodsband Produktion en su tercera referencia..

Molot 'As a chase to new era' - CD

Bueno, no sé por donde empezar; yo ya conocía a antiguos miembros de Apraxia y Molot antes de que algunos de vosotros fueseis imberbes preadolescentes, creo que aún tengo en casa un par de cassettes suyas, pero pasó el tiempo, quizás tres años desde la última grabación de Molot y es esto y no de su trayectoria de lo que vamos a hablar. Sinceramente creo que este trío bieloruso nos ofrece una obra maestra *en su estilo*, y digo eso por que a lo mejor su estilo no gusta a todo el mundo. Lo que vas a encontrar en 'As a chase to new era' es un magnifico set de doce canciones que mezcla un rock-metalizado (más metal que rock) con una constante avalancha de instrumentos de carácter medieval y tradicional, su combinación es acojonante; los temas están hechos sin prisa, cada tema no acaba hasta que el último soplo de aire abandona la gaita. Para mi gusto son increíbles.

Coproducido por dos veteranos sellos del Este, Strong Survive y Homo Superior, cada página del libreto tiene apariencia de pergamino antiguo y ofrece las letras en inglés; vas descubriendo que algunas letras no son suyas, algunas pertenecen al folclore ruso, hay también un poema; ahí puede uno sumergirse en un rato de lectura. Incluso puedes ver que la base musical de uno de los temas es de Honor. El CD es largo aunque no pesado, si te agrada el estilo no lo dejes escapar.

Der Bretonische Waffenverband '20 ans déjà!' - CD



Primer larga duración de este combinado procedente de Bretaña -francesa-, conocido por todos ya que hablamos bien de ellos en su entrevista en nuestro número anterior, nº44.Bueno, al grano. Este primer larga duración sinceramente ha sido mucho mejor de lo que yo esperaba, su clásico RAC, muy ochentero con dos versiones de Totenkopf, gustará a todo el mundo. Si has escuchado sus videos en youtube, no te dejes engañar, su compacto está mucho más trabajado y logrado. Ofrecen un total de once cortes, diez en francés y el último en bretón, siendo para mí su máximo exponente 'Les nouveaux croisés'. La entrevista en nuestro nº44 dejaba al descubierto todos los pormenores del compacto.

Este CD debut está totalmente autoproducido, sin embargo, tiene una presentación totalmente profesional, de hecho lo firman como una producción de Waffenverband Records. El libreto ofrece las letras de las canciones con varias fotografías por página en sintonía con la temática del tema; fotos de la banda y colegas en páginas centrales; una página con saludos y agradecimientos y foto de la banda al final. Esta bastante conseguido. Este es un muy buen compacto, al nivel de las mejores producciones del país galo tanto en música como en presentación. ¡¡Muchas gracias, Merci Beaucoup!, a Stef por mandarme una copia del CD!!

Schlachthaus 'Zeichen des widerstands' - CD

Hacía muchos años que no oía nada de Austria y ha sido un auténtico lujo tirarme al oido este nuevo trabajo de los veteranos Schlachthaus. Este combinado vienés que nació hace casi veinte años vuelve a la carga con un buen album compuesto de diez temas. Aunque su set comienza con unos temazos de estilo RAC germano muy acertados, sobre todo el primero, 'Der Glaube', apoyado por una excelente voz femenina y una guitarra inquieta; el album va derivando de su RAC clásico a uno un poco más influenciado por el metal (escuchar 'Regime der Zwänge'), pero siempre manteniendo el buen gusto del vocalista y entremezclando temas más suaves. La canción más suave del album, a medio camino entre rock y balada, 'Vergessene Helden' está cantado a duo, por voces de distintos sexos, siendo una de las mejores del album. Sus letras son amplias y trabajadas, sólo tienes que echar un vistazo al libreto, tienen un alto contenido politico, por supuesto, toco cantado en alemán.

El libreto es desplegable, por un lado es un cartel al estilo de los años 30, por otro las letras de las canciones con alguna fotografía y dibujos. El papel, grisáceo, parece receclado, lo cual me gusta y no rebaja la calidad de la presentación. Da vida al album el sello alemán Old School Records. Este es buen CD para los amantes de la escena alemana y de la buena música. No defraudará. ¡¡¡Gracias a Michael por adjuntarme una copia!!!!

No Surrender 'Victory Loves Preparation' - CD

Este era un proyecto musical que yo había dado por desaparecido hace tiempo, pero como otras tantas veces me equivoqué. Tras la vuelta de Albert a Atenas el proyecto recibe un nuevo empuje. No Surrender presenta once nuevos temas, de ellos, dos son canciones instrumentales, iniciando y cerrando el compacto, también hay una versión musical y se combinan las canciones en griego (4)

e inglés (5). Para quién no conozca la banda diremos que No Surrender es un proyecto musical griego, cuyo sonido es básicamente un muy buen RAC, sin rudezas, con unas letras totalmente politizadas y muy críticas con la sociedad actual, pero a la vez son letras razonadas, nada de repetir eslóganes hasta que te pitan los oidos.

Sin duda 'Victory Loves Preparation' es un muy buen CD en lo musical, entretenido y humilde pero digno de tener en cuenta. Producido por los polacos de Homo Superior Records, quienes incluyen publi en el libreto. Las letras están en el idioma que son cantadas en blanco sobre fondo negro con algunas fotografías en referencia a la temática. No hay mucho más en el papel. No Surrender, ¡bienvenidos de nuevo!

Bloodred Hatred Demo CD

De rebote me llega este primer trabajo de la banda germana Bloodred Hatred en formato CD producido por sus compatriotas de PC Records, al módico precio de cinco eurillos. En primera instancia, pensaba que sería una banda hatecore; me equivoque, la formación toca una mezcla des estilos pero sobre todo metal cañero, con numerosos cambios de ritmo, voz ruda pero no inaguantable y la verdad es que está muy bien por qué a mí, que no soy muy metalero, me ha agradado bastante. Parece que el proyecto está compuesto por dos personas, que además cantan su set tanto en alemán -tres temas- como en inglés -cuatro-, poco más de veinte minutos, aunque me hubiera gustado escuchar, ya que los veo talentosos, un tema unicamente instrumental. Edición limitada a 666 copias, curioso, ¿no? Las letras no vienen, unicamente un comentario de cada canción.

CURIOSIDADES

-Esto si es realmente curioso, un estudio del sociólogo ruso Alexander Tarasov con respecto al movmiento skinhead en su país. Según su estudio y estadísticas en Rusia existen unos sesenta y cinco mil personas envueltas en el movimiento skinhead o grupos afines que mayormente se reparten en noventa ciudades de toda Rusia, aunque el núcleo principal residen en Moscú, San Petersburgo y los alrededores a ambas. Aunque el trabajo de Tarasov afirma que el movimiento skin no tiene una dirección central en común, sí se detectan comunicaciones entre grupos para aunar esfuerzos, establecer contactos a nivel de diferentes ciudades o asistirse mutuamente.

De su estudio también se desprende un perfil social del skinhead ruso: generalmente son personas entre los 18 y los 25 años (aunque hay un buen número que supera esa edad), la mayoría de ellos trabajan o estudian (o combinan ambas) en la educación superior y secundaria. Dentro de su tesis, también se

comenta la información detallada de libros y zines que tratan el tema skin en Rusia. En este país existen unos dos mil presos que podríamos encuadrar en el movmiento skin y afines.
Para mí ha resultado chocante ver como se hace un informe tan favorable, supongo que Tarasov habrá sido despedido de inmediato hahaha!

-Menudo revuelo en Italia con el caso de Mario Andrea Vattani. Vattani, actualmente de 45 años, fue miembro de la mítica Intolleranza y componente actual de Sotto Fascia Semplice, que actuó en el pasado Tana delle Tigri III. Pues bien, este hombre se presentó, también apoyado por la posición de su padre, voluntario para ocupar el cargo de Consul General de Italia en la ciudad japonesa de Osaka, cargo que le fue concedido ya que nadie quería dicho puesto por miedo a toda la contaminación derivada de Fukushima, a los terremotos, etc... Estando ya allí establecido fue reclamado de nuevo en Italia debido a toda la basura vertida por los medios izquierdistas sobre su persona, así como 'desentramando' (verbo que tanto gusta a los medios) la relación de Vattani con el sello romano Rupe Tarpea, Casa Pound, etc... En la siguiente web puedes encontrar un artículo en italiano sobre el hecho. ¡Periodistas tocacojones!
http://newrassegna.camera.it/chiosco_new/pagweb/immagineFrame.asp?comeFrom=rassegna&currentArticle=18S5VO

-En fecha extraña, 11-11-11, se celebró en Polonia la concentración nacionalista mayor de su historia con unos veinticinco mil participantes. La marcha patriótica organziada y desarrollada por organizaciones y asociaciones patrióticas, portales de internet, grupos musicales, etc... logró aglutinar, sin problemas entre los asistentes a personas de distintos signos: nacionalistas católicos, muchos hooligans y firmas futbolisticas, skins, NS, etc... además de representaciones extranjeras que apoyaron la inciativa desde Serbia, Eslovenia, España, Suecia, Eslovaquia, Bielorusia, Ucrania, Hungría, Chequia e incluso de Lituania.
La policia levantó un dispositivo policial nunca visto en Varsovia, pero curiosamente se les escaparon un grupito de antifascistas alemanes que causaron algún revuelo. También fueron agredidos un grupo de nacionalistas suecos y los medios patrióticos polacos denunciaron que la policia dispersó algunos grupos de nacionalistas que iban al punto de encuentro de la marcha.... Aún así puede decirse que la convocatoria fue todo un éxito.

-Bueno, bueno, bueno. Los medios de comunicación chilenos han desatado un ola de indignación en su país contra los grupos neonazis tras el asesinato de un homosexual llamado Daniel Zamudio en Santiago. Los medios de comunicación se han explayado a base de bien, como sólo ellos saben hacer, pero luego tras la detención de los cuatro implicados en el asesinato de Zamudio se reveló que los detenidos nada tienen que ver con el movimiento neonazi o skin, sin embargo nada de ello ha transcendido en los medios, la mierda ya se había extendido y el daño ya estaba hecho. Uno de los detenidos pertenece a la escena punk y otro de ellos se ha declarado bisexual, el asesinato de debió a otro motivos ajenos a su orientación sexual. Incluso uno de los detenidos ha sido apuñalado por un preso en la prisión donde estaba recluido.
Gracias a los medios de comunicación se ha levantado una psicosis entre los homosexuales chilenos que denuncian por doquier que son amenazados por neonazis, el caso más sonado ha sido el del Sr. Doenitz, famoso por haber salido de un reality show donde se declaró homosexual, que afirmó haber recibido un video con una canción del grupo musical Triskel y que tiene miedo a salir a la calle.... aquí unos enlaces:
http://tele13.13.cl/nacional/ex-chico-reality-recibe-amenazas-por-su-homosexualidad
Según nuestros amigos de allá, el tema neonazi en Chile está tomando tintes ya quijotescos: Un ciego denuncia haber sido atacado por neonazis, cuando le preguntaron como supo que fueron nazis los que le atacaron, el ciego responde: 'Hombre, por qué tenían la voz ruda'. hahahaha!!!!

Nessuna Resa

Nessuna Resa, es un trío de gente relativamente joven que toca Oi! clásico y que se formó hace un puñado de años en Lucca, en la Toscana italiana. Tras sacar su demo presentación la banda se vió obligada a un parón por qué Adam se vió envuelto en un proceso judicial que lo sacó de prisión para meterlo en arresto domiciliario, un arresto domiciliario que dura dos años y donde el juez no ofrece una salida. A pesar de todo Adam no se encuentra solo, la crew de Lucca ha organizado varios eventos en su apoyo y continuan activos como banda. Mi recomendación es que vayas al nº36 de Skinhead Magazine, lee la entrevista que les hicimos en las págs 6 y 7 de dicho número, luego degusta sus respuestas.

.1. Vuestro cantante Adam está envuelto en una espiral judicial, ¿cuál es su situación actual? Creo que hay otros chicos con los mismos problemas, ¿han sido ellos sentenciados también?

La situación de Adam es la misma, está en casa y no puede salir o hablar con nadie, sólo a sus familiares; y por el momento lleva dos años, ¡sin hacer nada! Los jueces rojos le han hecho prisionero sin motivo, aquí en Italia (la mayoría aquí en Lucca) la (in)justicia está en manos de jueces comunistas que pueden hacer lo que quieran, esta es la situación. Sin salida.

Los otros chicos envueltos en el problema somos dos camaradas y yo que salimos de prisión en el pasado, tras dos años y cuatro meses, por otra sentencia politica, yo ahora estoy libre pero todos los nacionalistas de mi ciudad (Lucca) están enmarronados con algún problema o esperando sentencia. La represión es dura pero somos fuertes, no nos importa.

.2.Organizasteis un concierto para apoyar a los camaradas encarcelados el año pasado (2011), ¿cómo fue la experiencia? ¿Conseguisteis vuestros objetivos con el evento? Sé que habeis organizado otro evento para este verano, ¿qué podeis contarnos de esto?

Sí, el último año organizamos un concierto para apoyar a Adam y Ucci (el otro skinhead envuelto en el problema con Adam), la acogida fue muy buena por parte de todos los camaradas italianos y de otros países, pero por problemas con la policia el resultado final fue menor de lo que esperábamos.

El 2 de Junio hemos hecho otro concierto para apoyar a Adam en su dificil situación, espero que venga más gente. Hay sobre cuatro o cinco bandas en cartel, buen

concierto, te esperamos.

.3.Nessuna Resa ha grabado un CD compartido con otro proyecto musical de vuestra escena local en el pasado, ¿por qué planeasteis este album?

Hablanos de Disagio Sociale y de sus canciones. ¿Cuántos miembros en común tiene con Nessuna Resa? ¿Cuál es el estilo musical de Disagio Sociale?

Disagio Sociale es la banda pre-Nessuna Resa, la historia completa viene en el libreto del CD que sale por Skinhead Beat Records. Su lista de canciones es la misma que en la demo más dos canciones inéditas. El único miembro común de Disagio Sociale y Nessuna Resa es Adam.

Disagio Sociale tocaba un Oi! agresivo con un toque enérgico, hehehe. Las letras eran sobre el estilo de vida skinhead, la calle, policia, cerveza, el texto típico skinhead.

.4.Creo que entre el set de Nessuna Resa en el CD vendrá alguna nueva canción. ¿Cuales son esas canciones? ¿Quién canta vuestro set en la grabación? ¿Cuántas canciones incluye Nessuna Resa en él?

Sí, hay algunas nuevas canciones de Nessuna Resa en el CD, la mejor es la nueva versión de 'Carne arrugginita', completamente readaptada, insertando una parte hablada; y otra canción que nosotros pre registramos al principio de Nessuna Resa, con otro cantante.

.5.¿Por qué decidisteis producirvuestrocompartido con Skinhead Beat y no con un sello italiano?

Lo produce Skinhead Beat Records por la gran oferta que recibimos de Jan. No era nuestro proyecto la producción pero recibimos la oferta de Jan y estamos muy felices de realizar este producto que esperamos esté en la calle pronto hehehe.

.6.¿Está la existencia de Nessuna Resa en el aire? ¿Crees que es una banda con futuro?

Nessuna Resa existe y resiste, tenemos un pequeño corte por problemas con la justicia de Adam, el hombre al frente del grupo, pero en el nombre del grupo puedes comprobar nuestra mentalidad, no hay rendición. Esperamos tener un futuro, ahora la decisión está en manos de un juez rojo. La buena noticia es que tenemos más canciones 'asesinas' para nuestra próxima producción.

.7.¿Cómo está vuestra escena local actualmente? ¿Cómo va Bulldog Lucca 1998? Vuestra conexión con la escena BM era buena, ¿goza aún de buena salud?

Nuestra escena local por el momento pagó la dura represión policial y tiene un pequeño relax ahora, pero tenemos más gente joven con buena actitud. Para

Bulldog Lucca 1998 la cosa es diferente, después de veinte arrestos y una primera sentencia condenatoria nosotros esperamos la segunda, esperamos injusticia, la justicia real, no la versión roja reinterpretada por un juez rojo.

El grupo Lucchese Libertas fueron buenos chicos, nuestros amigos, pero pagaron bien la ley contra los ultras en Italia y más aún en nuestra ciudad, hay sobre cien diffidati (chicos que tienen prohibida la entrada al estadio) pero un pequeño grupo como Lucchese son también un nutrido grupo. ¿BM es la escena Black Metal? Por el momento es inexistente, en el pasado tuvimos una banda (Lex Inferi) con Adam en la guitarra, buenos chicos.

.8.¿Está todavía activa vuestra página myspace? ¿Dónde pueden escuchar nuestros lectores alguna canción de Nessuna Resa? ¿Está aún disponible vuestra demo CD?

Creo que la página de myspace no está activa por el momento, pero puedes encontrarnos en facebook o para leer nuestras letras puedes ir al 'Archivio non conforme', todas nuestras letras y cientos de otras letras de Oi! y RAC italiano.

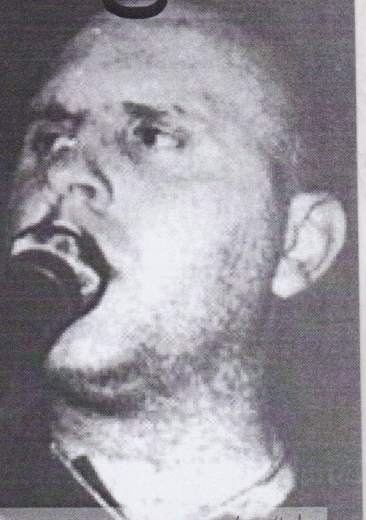
Para recibir nuestra demo contacta en nuestro facebook o en el siguiente email: ci.co.88@hotmail.it. La demo está aún disponible. El CD compartido saldrá pronto, se ha retrasado por qué tenía que haber salido en Marzo. Mira nuestro facebook, para cualquier contacto en esta página o en el email.

.9.Si Skinhead Magazine puede hacer algo por vosotros sólo teneis que decirlo, por qué este es vuestro magazine y somos fans de Nessuna Resa. Buena suerte. Las últimas líneas son vuestras.

Nosotros realmente damos las gracias a Poli y Skinhead Magazine por el apoyo, gran trabajo y gran camarada, esperamos verte el 2 de Junio.

Las últimas palabras son: ¡Adam Libertad! Lucca skinhead aún está vivo. No Surrender!.

concierto Belgica



El pasado sábado 1 de Octubre se celebró en un pequeño pueblo de Bélgica un evento musical con motivo del aniversario de la muerte de Ian Stuart.

Tras recogernos en el aereopuerto, nos llevaron al punto de encuentro y allí tuvimos oportunidad de conocer gente de Escocia , Holanda , Hungria, Francia...y por supuesto belgas. Conforme fue cayendo la tarde se decidió ir yendo al lugar del concierto, el cual era un local de dos plantas, que a pesar de no ser execesivamente grande fue suficiente para acoger a todos los asistentes. En la planta baja se compraban las entradas y la gente acudía a hablar y compartir opiniones, en la segunda planta, es donde tuvo lugar el concierto y los diferentes puestos donde vendían camisetas de grupos musicales.

La primera banda en tocar fueron los franceses Sinweldi, sin embargo aún no habíamos llegado y nos perdimos su actuación; así que la primera banda que vimos tocar fueron los alemanes Selektion , grupo que para nosotros era nuevo y la verdad, tocan bastante bien dentro de su estilo , una mezcla de RAC bastante rápido y sonidos más duros. Empezaron con algunos temas propios y siguieron con algunas versiones de varios grupos alemanes.

Tras un pequeño descanso, continuó la siguiente actuación , los conocidos Angry Bootboys , los cuales tocaron temas propios de su album y algunas versiones como Poseur de Combat 84 , con este grupo la gente se empezó a animar más y entre la cantidad de gente que había para el tamaño de la sala y los bailes típicos al compás de la música más de una vez se invadió el recinto habilitado para los grupos provocando interrupciones en algunas canciones. Por otra parte, al estar el techo bastante bajo se consiguió un sonido atronador pero adecuado para éste tipo de bandas.

Después de terminar su actuación, tócarón los que para mi y para muchos fue el plato fuerte de la noche , los alemanes Non Plus Ultra, con temas propios como 'Hoch das glass', 'good night', ... y también algunas versiones de Ramones, 'because you are young' y 'take em all' de Cock Sparrer , 'Skinhead girl'....

He aquí la sorpresa que nos llevamos los dos únicos españoles presentes; fue a mitad de la segunda canción cuando el cantante se sacó una bandera española del bolsillo y empiezó a ondearla mientras gritaba Viva España!! con lo que quedamos alucinados jeje. A estas alturas del concierto los asistentes ya estaban desmadrados, la mayoría sin camiseta por el calor y los pogos eran masivos.

Tras NPU llegó el turno de Hearts of Oak, cuya vocalista es una chica; de esta banda poco puedo decir ya que al comenzar su actuación tuvimos que irnos. Desconozco si tras esta banda tocó alguna otra. Decir que no tiene nada que ver el ambiente en Bélgica que en España, durante el concierto no hubo ni una sola incidencia, ni un solo conato de pelea y en todo momento se trato a los españoles como reyes, cosa que es de agradecer. Después de despedirnos del personal fuimos rumbo al hotel y al día siguiente vuelta a España con muy buen sabor de boca.

Crónica cortesía de Sergio

TOP MUSICAL

Szczerbiec 'Idzie Nara'
OWK 'Warszawa'
Fehér Vigárok 'Az en csillagom'
Lunikoff 'Wir sind das volk'
Bretonische Waffenverband 'Les noveaux croisés'
Kriegsberichter 'Kriegsberichter'
Molot 'The defense of Krychau'
Fehér Víhar 'Minden Oké'
HWH 'Euthania for the youth in Asia'
Freigänger 'Tätowiert'
Dr. Martins 'Rock careca'
Klassenkampf 'Skinhead Never Die'
Bronco Army 'Bloody Violence'
Shaven Heads 'No Surrender'
The Prideful 'Kings and Queens'
Garrota 'L´Odio per voi'
Garrota 'Birra, oi e calci in culo'
Garota 'Nessuna speranza, nessuna pieta'
Untergrundwehr 'Saufen'
Schlachthaus 'Der Glaube'
No Surrender 'Oikonomhmenoi metanastes'
No Surrender 'Plastic & Idiot'
Frontfeuer 'Vom anderen stern'
Ortel 'Problém'
Razosblade Nightmare 'Envoy & murder'

Old Firm 'Casino Las Vegas'
BFG We are!
Kilgore 'Fightin side of me'
Hyde Park 'Nyerünk'
Sachsonia 'Nazi rock'n'roll'
Fehér Vigárok 'Hooligans'
Systemgegner 'Kranke welt II'
Strongside 'Loyalität'
I don't like you 'Keine reue'
Booze & Glory 'Always left behind'
Blind Justice 'Verso il sole'
Völund Smed 'I det bla'
Sachsonia 'Meine religion'
OWK 'Wlasny Wybór'
Cause of Honour 'Bopeios Hiieipos'
Rape & Plunder 'Pukajac do Wahalli bram'
Gesta Bellica 'Ritorno a Camelot'
Hungarica 'Honszerelem'
Filopatria 'Hang'em High'
Mr Gentlemen Niveaulos 'Auf Auf Kameraden'
Bisson & the vikings 'The warrios of faith'
Frakass 'Freidenker'